

MINISTERIO DE TRABAJO

Docentes con conciliación obligatoria

Página/10

SUPLEMENTOS

ESCANDALOSO!!!

Sátira/12

NI CRASH NI BOOM

FUTURO

El regreso de la caridad

Página/12

el país a diario

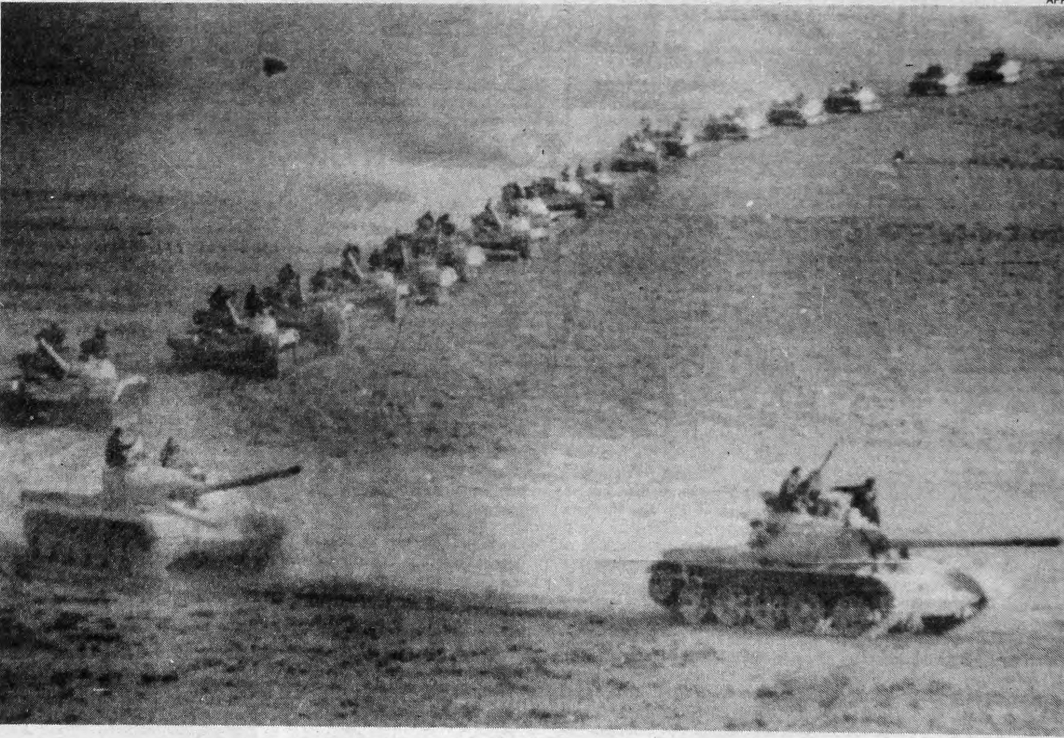
Buenos Aires, sábado 25 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 995 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Al cierre de esta edición, Irak completaba el cerco sobre las embajadas en Kuwait mientras la ONU decidía el uso de la fuerza para garantizar el bloqueo

Página/2/3

QUE ALÁ NOS PROTEJA



AFP

6 Planes de primavera, *por Daniel Sosa*

TANGO

Un poco antes de la medianoche habían terminado de cenar y pasaron al comedor para el café. María Julia insistía en intentar hablar sobre su futuro mientras el embajador en la ONU, Jorge Vázquez, esbozaba algunos comentarios sobre Irak. El Presidente los miró en silencio. "No quiero hablar de política", les dijo.

Todos carraspearon sin saber cómo seguir. "Vamos a escuchar tango." Menem se paró y todos lo siguieron. En tres coches, sin custodia, sólo les tomó media hora llegar a San Telmo.

Allí, en El Viejo Almacén, escucharon tangos hasta la madrugada.

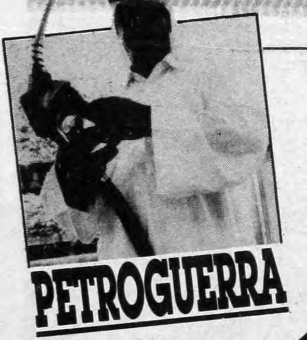
Menem ratificó la prórroga por decreto de la Reforma del Estado

EL CONGRESO DE CRISTAL

Página/5

En la misma bolsa, *por José María Pasquini Durán* **4**

Transgresión poco interesante, *por Carlos Marcucci* **14**


PETROGUERRA

ACUERDO EN LA ONU PARA EL USO DE

TODOS LOS FUEGOS EL

La URSS decidió aceptar el uso de la fuerza en el embargo contra Irak y al cierre de esta edición se reunía el plenario del Consejo de Seguridad de la ONU. En Kuwait vencía el plazo para el cierre de las embajadas.

Estados Unidos consiguió finalmente el acuerdo soviético para aplicar "un uso mínimo de la fuerza" con el fin de hacer cumplir el embargo comercial contra Irak, y una resolución al respecto debía ser votada en la madrugada de hoy sábado en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en una reunión que coincidiría prácticamente con el nuevo plazo dado por Bagdad a todos los países para que cierren sus embajadas en Kuwait, la mayoría de las cuales fueron rodeadas ayer por nutridos efectivos militares iraquíes.

El acuerdo soviético fue confirmado al cierre de esta edición por el embajador de la URSS ante la ONU, Valentín Lozinsky, quien ratificó de todos modos que la política del Kremlin seguirá favoreciendo "el diálogo y las soluciones políticas", y que antes de votar "quería ver el texto definitivo" para garantizar que el uso de la fuerza quedara realmente restringido a los casos en que fuera imprescindible para impedir violaciones del embargo. Lozinsky no confirmó la reunión inminente del Consejo, anunciada por el embajador norteamericano Thomas Pickering.

El plazo inicialmente puesto por Irak para el cierre de las embajadas en Kuwait y la anulación del status diplomático de quienes permanecieran en su interior fue postergado de la medianoche del viernes (hora kuwaití) a las seis y treinta de la madrugada de hoy, pero a lo largo de la jornada las autoridades iraquíes incrementaron su hostigamiento contra las sedes "insumisas", rodeándolas con tropas y cortándoles en algunos casos el agua y la corriente eléctrica, aunque simultáneamente difundieron un comunicado autorizando la salida de los familiares de los diplomáticos que se negaran a cumplir la medida. La clausura de las embajadas se corresponde con la decisión de Irak de anexar Kuwait, pero cualquier violación de la extraterritorialidad de las sedes podría ser invocada para iniciar hostilidades contra Bagdad por las potencias occidentales, todas las cuales han anunciado que resistirán el cierre y mantendrán por lo menos un representante en el edificio para subrayar que siguen considerando al emirato como país independiente. Entre los países de distinto alineamiento que anunciaron al cierre de esta edición que mantenían abiertas sus embajadas figuran EE.UU., Canadá, Japón, Polonia, Hungría, Marruecos, Arabia Saudita, Tailandia, Egipto, Finlandia, Senegal, Yugoslavia, Rumania y todos los miembros de la Comunidad Económica Europea (CEE).

De todos modos, de proseguir el acercamiento entre EE.UU. y Moscú en torno del reforzamiento del embargo por medios militares el frente de confrontación podría desplazarse hacia el forcejeo naval, a menos que Irak cumpla al pie de la letra su amenaza de tratar a los embajadores como "al resto de los extranjeros", es decir, como rehenes o "escudo humano" en objetivos estratégicos, en caso de los ciudadanos de potenciales occidentales.

Por lo demás, toda la jornada estuvo sembrada de indicios de que efectivamente la URSS consideraba llegado el momento de arrinconar más al régimen iraquí. Así, la agencia TASS difundió parcialmente el texto de un "mensaje personal urgente" de Mijail Gorbachov a Saddam Hussein, en el que el líder soviético, retornado en la víspera de sus vacaciones exclusivamente para ocuparse del caso, instaba a Irak a "adoptar sin demora la vía del cumplimiento de las resoluciones de las Naciones Unidas", que ordenaron la evacuación iraquí de Kuwait y la restauración del emirato y la liberación de los rehenes. De lo contrario, advertía el texto, el Consejo de Seguridad se vería obligado a "tomar las medidas adicionales adecuadas" para reforzar las sanciones ya aprobadas contra Bagdad. Finalmente, y por primera vez, Gorbachov ratificaba personalmente "la posición de principios de la URSS sobre la ilegalidad de la anexión de Kuwait", anunciada desde el primer momento de la crisis por la Cancillería soviética, pero no comentada por el presidente. En la misma tónica de endurecimiento progresivo, Yuri Gremitskij, vocero de la Cancillería, convocó a conferencia de prensa para anunciar que la embajada en Kuwait seguía formalmente "abierta", como las occidentales, aunque la URSS, por no impedírselo Irak, evacuó ayer al último

Tensión en Israel

Atentos a sus transistores, golpeados por los títulos de los diarios, los israelíes, que desde hace tres semanas son espectadores pasivos de la crisis del Golfo, corren el riesgo de convertirse bruscamente en protagonistas. Por primera vez en la historia del país, se encuentran en posición de espera ante una crisis de primera importancia en Medio Oriente, cuya resolución podrá tener consecuencias decisivas para el porvenir.

Visto desde fuera, todo parece calmo en Israel: las calles de las grandes ciudades están llenas de turistas a pesar de anulaciones de última hora, los inmigrantes soviéticos siguen fluyendo al mismo ritmo, y no hay convocatoria de reservistas ni se observa ningún movimiento de tropas.

Según informaciones de fuente extranjera, sólo la aviación israelí se encuentra en estado de alerta máximo y baterías suplementarias de misiles tierra-aire fueron desplegadas en los altos que dominan el valle del Jordán.

Pero la amenaza de una guerra planea sobre todas las conversaciones. Los israelíes empiezan a acumular víveres y limpian los refugios. Por consejo de la defensa pasiva, vacían los negocios de bicarbonato de sodio, que se supone brinda un mínimo de protección contra los efectos de gases tóxicos.

Las autoridades, que desde hace varios años habían alertado a la población contra los riesgos de un ataque químico iraquí, se esfuerzan actualmente por tranquilizarla y afirman que la amenaza no es inminente. El discurso no logró tranquilizar a la población y la mitad quiere una inmediata distribución de máscaras de gas, según un reciente sondeo.

La evolución de la situación en el Golfo y las informaciones alarmistas suministradas por la prensa israelí volvieron aún más denso el clima de ansiedad. La semana pasada anunciaban un derrumbe "inmediato" del régimen hachemita. El rey Hussein de Jordania, escribían, habría perdido por completo el control de la situación de su país bajo el dominio de Irak, lo que obligaría a Israel a intervenir.

Esta semana, el *Yediot Ahronot* (independiente, de gran tirada) y otros periódicos anunciaban una guerra "en 48 horas" entre Estados Unidos e Irak.

Un liberado en Beirut

En medio de las noticias poco alentadoras para los extranjeros originadas en Irak y Kuwait, la agencia iraní Irna informó ayer que fue liberado el profesor Brian Keena, un irlandés secuestrado en Beirut el pasado 11 de abril de 1986. Llegó a Beirut cuatro meses antes de su secuestro en la capital libanesa. El hecho nunca fue reivindicado por organización alguna y el único mensaje que se recibió fue a través de dos rehenes franceses que a fines de 1986 fueron liberados. "Soy irlandés, por favor adviertan a mi familia", les dijo entonces Keenan, y de allí en más todo fue un misterio, hasta que hace dos meses otro rehén liberado, el norteamericano Frank Reed, declaró haber estado en cautiverio con el irlandés y con el británico John Mc Carthy. Keenan fue liberado a las 19 (GMT) y será llevado a Damasco, Siria, donde será entregado a los funcionarios de la embajada irlandesa. Según algunas versiones, su secuestro habría sido obra de grupos proiraníes de Hezbollah.

ESTRATEGIA DE COMBATE DE EE.UU.

Ataque fulminante sobre Irak

Estados Unidos prepara un ataque conjunto de todas sus fuerzas para matar a Saddam Hussein y aniquilar el poder de su aparato militar en una sola batalla cuando se presente la oportunidad, trascendió ayer en la prensa norteamericana.

En declaraciones a *Los Angeles Times* —que publicó la versión del supuesto plan estadounidense—, el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, general Michael Dugan, admitió que "no favorecemos una escalada gradual; intentaremos avanzar en forma decisiva".

Los efectivos del operativo Escudo del Desierto fueron colocados "en una posición para llevar a cabo un ataque conjunto", sugirió Dugan, y sin dar mayores precisiones sobre los objetivos a alcanzar remarcó que se intentaría golpear "al centro del enemigo".

De acuerdo con la versión de *Los Angeles Times*, los estrategas norteamericanos planean una "batalla decisiva de aniquilamiento" contra Irak, para el caso de que se llegue al enfrentamiento bélico. La idea fundamental es impedir que la situación derive en un largo conflicto, por lo cual se piensa en lanzar un ataque masivo por tierra, aire y mar que anule al poderoso ejército iraquí. Con el mismo objetivo, la prioridad es eliminar al presidente Saddam Hussein y a su comando.

Esta proyección coincide con la de los analistas israelíes, que afirman que Estados Unidos necesariamente tendrá que atacar a Irak, sin mayores dilaciones. "Los americanos han pasado el punto de no retorno", sentenció Ron Ben Yishai, analista militar del *Yediot Ahronot*, un diario de Tel Aviv.

No todos coinciden, sin embargo, en que el ataque norteamericano se pueda realizar sobre Bagdad. Para Joseph Alpher, director del Centro Jaffe de Estudios Estratégicos de la Universidad de Tel Aviv, el golpe estadounidense se dará en Kuwait, a fin de no poner en peligro a los rehenes que Irak utiliza como escudo humano de sus lugares estratégicos.

Con todo, Alpher comparte que un avance norteamericano debe ser precedido por fuertes ataques aéreos y bombardeos que diezmen el ejército iraquí de un millón de hombres —el tercero en número del mundo—, encargado de defender un territorio equivalente a la mitad de la Argentina.

Cualquier pretexto podría abrir paso a la ofensiva de los Estados Unidos. Como, por ejemplo, el incidente ocurrido días atrás —pero sobre el cual se informó recién ayer— en la frontera entre Arabia Saudita e Irak, cuando dos cazas norteamericanos fueron repelidos con fuego por dos cazas iraquíes, sin daños ni víctimas.

"Estamos probando sus sistemas de defensa —explicó al *Washington Post* un funcionario de la administración Bush—, queríamos ver qué pueden llegar a hacer."

Ese monitoreo constante de los movimientos iraquíes también trajo la comprobación de que los suministros bélicos a Bagdad continúan su curso. El vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, afirmó ayer que, pese al embargo dictado por las Naciones Unidas, llegan a Irak materiales para la fabricación de armas químicas.

Fitzwater descartó específicamente que los pertrechos provengan de la Unión Soviética, pero se negó a precisar su origen. "Estamos operando para detenerlos y no podemos hablar en público hasta que no encontremos una solución eficaz al problema", se excusó.

Por otra parte, la flota norteamericana en el Golfo "tiene bajo control un cierto número de naves dirigidas hacia puertos que se podrían usar para hacer llegar mercaderías a Irak", apuntó Fitzwater.

En tanto, miles de reservistas comenzaron a ser convocados ayer por teléfono para sumarse a la movilización militar estadounidense. Aunque no se indicó qué cantidad fue llamada, el Pentágono había indicado el jueves último que unos 50.000 reservistas podrían ser realistados hasta el 1° de octubre, de los que 10.000 se incorporarían antes de terminar agosto.

El movimiento de fuerzas cuesta 28 millones de dólares por día a los Estados Unidos, que a este ritmo habrá gastado 1428 millones para octubre. Washington ha vuelto a presionar a Japón para que colabore en el despliegue militar en el Golfo, esta vez con aviones y barcos para el transporte de tropas.

Las tropas norteamericanas se entrenan con un sofisticado equipo para la guerra en el desierto.


AFP

LA FUERZA

FUEGO

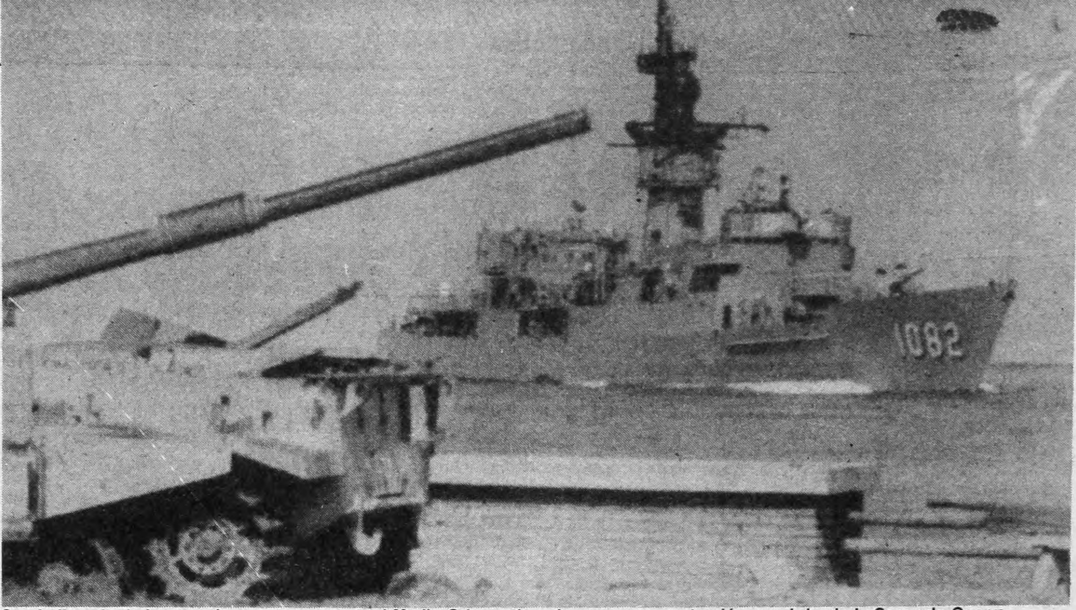
mo de los 180 miembros de su cuerpo diplomático. Siguen en el país de todos modos asesores soviéticos de la industria bélica, en "cumplimiento de contratos".

De realizarse como estaba programada esta madrugada la votación en el Consejo, se sabrá qué elementos pudo introducir la URSS de su concepción en la resolución; Pickering volvió a asegurar, como en la víspera, que el "uso de la fuerza" quedará en manos de cada flota, que sólo deberá "informar" al Comité Militar del Consejo de Seguridad (jefes de Estado Mayor de los cinco miembros permanentes) sobre sus acciones. La URSS quiere dar en cambio al Comité un poder de control, si es posible, mediante la colocación bajo su mando de por lo menos una parte de las flotas. No se descarta entre tanto que China pueda aparecer a último momento con sorpresas: el premier Li Peng aseguró ayer a un enviado jordano en Pekín que sigue oponiéndose a "todo uso de la fuerza". En la víspera, el canciller Quian Quichen, había jurado a un emisario del depuesto emir kuwaití lo contrario. Pero hay una solución para el intríngulis: China puede "oponerse" sin vetarla.

Irak jugó ayer por primera vez la carta de la OLP. Radio Bagdad aseguró que el vocero de Yasser Arafat, Farouk Kaddoumi transmitió a Hussein el "firme apoyo de la OLP a Irak contra cualquier agresión exterior". No se mencionó el tema kuwaití, sobre el que Arafat ofreció al comienzo de la crisis mediar. El rey Hussein de Jordania, que también afirma seguir mediando, fue realizado ayer por la propia Bagdad en ese rol. Irak dijo que fue a su pedido, y por razones "humanitarias", que los familiares de los diplomáticos occidentales habían sido autorizados a salir del país.

En el polo opuesto a Bagdad salió al ruedo Arabia Saudita, único país árabe que anunció explícitamente que mantendría abierta su embajada en Kuwait. El egipcio Hosni Mubarak consiguió por su parte que una reunión de la Liga Arabe, prevista para este fin de semana, fuera pospuesta para dar espacio a la ONU.

Efecto de bomba causó la noticia de que el presidente austríaco Kurt Waldheim, con entrada prohibida en EE.UU. por haber participado supuestamente en el exterminio de los judíos de Macedonia como oficial nazi, "mediaría" ayer en Bagdad para la liberación de rehenes. Es el primer estadista occidental que pone un pie en Irak desde la crisis.



Con la llegada de buques de guerra europeos el Medio Oriente tiene la mayor concentración naval desde la Segunda Guerra.

Argentinos en pie de guerra

(Por Martín Granovsky) **Es poco probable que el mundo tome como termómetro de guerra a la Argentina. No sabe lo que se pierde. Desde el 2 de agosto los militares locales se dedicaron a filtrar trascendidos sobre su vocación de participar en una guerra del Golfo. Para el mundo, mientras, la guerra no era inminente. Ayer fue un día de silencio en Buenos Aires, porque ni siquiera el jefe de Estado Mayor Conjunto, almirante Emilio Ossés, repitió su acostumbrado anuncio de que las Fuerzas Armadas están listas para viajar al Golfo si el presidente Carlos Menem lo ordena. Y en el mundo la guerra se acercaba. Sólo un dato parece difícil de clasificar para los analistas internacionales: el patriotismo iraquí del diputado provincial peronista Alberto Samid, asesor de Menem aunque no en política internacional.**

Desde el 2 de agosto, el Presidente y el canciller Domingo Cavallo han insistido en que la Argentina enviará tropas al Golfo sólo en el marco de un pedido del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. ¿Acaso se barajó en algún momento otra posibilidad? Sólo una: que los Estados Unidos convirtiesen su acuerdo de defensa mutua con Arabia Saudita en una fuerza multinacional y, aun sin la ONU, llamaran a los aliados a sumarse a ella. En Washington y las capitales europeas se discutía sobre la decisión británica de apoyar a sus aliados dilectos y la reticencia inicial de las tres grandes democracias mediterráneas, Francia, España e Italia, que definieron las medidas del Consejo de Seguridad como embargo y no como bloqueo. América latina quedó fuera del debate.

Sólo la Argentina interpretó que estaba llamada a ser el centro de la discusión mundial. Unicamente aquí, desde el 2 de agosto, por lo menos un funcionario del Gobierno (Menem, Cavallo o el ministro de Defensa, Humberto Romero) repetía diariamente alguna declaración sobre tropas argentinas en el Golfo. Una escalada verbal que llegó al paroxismo el jueves, cuando Ossés dijo que "las Fuerzas Armadas están listas" y después, bajando el tono, aclaró que "lo único que hacen las Fuerzas Armadas es estar listas", porque, claro, se subordinan al poder civil.

Ayer, la cadena norteamericana de noticias CNN mostraba imágenes de guerra palpable. Y en la Argentina todo se aquietó hasta coincidir casi con la realidad. Anoche, la información que dejaban trascender fuentes militares no tenía que ver con el heroísmo de una fuerza argentina en el Cercano Oriente sino con un presupuesto magro.

Desafortunadamente, el diputado Samid no participó de este análisis. Se limitó, el jueves a la noche en el programa de Mariano Grondona, a informar que llegaba de una reunión de mil dirigentes árabes de la Argentina que habían arribado a una conclusión: "Hussein es un patriota". Para que las cosas no quedaran en un nivel distante, Samid aclaró que Kuwait es a Irak lo que las Malvinas son a la Argentina. Samid no detalló si Irak la reclamaba todos los años, como lo hizo la Argentina. Hasta anoche el Gobierno no había desautorizado al asesor presidencial, pero realmente nadie esperaba que lo hiciera: la guerra está allí, en el Golfo. Aquí queda el folklore.

LIÑEIRO Y MAHMA

Dos familias en casa

Los Liñeiro y los Mhama son las dos familias que llegan hoy a Buenos Aires, primera parte del contingente de argentinos que, se supone, podrá ir dejando Kuwait o Irak a medida que funcionan las negociaciones de los diplomáticos acreditados en el Cercano Oriente para evacuar a los argentinos.

La Cancillería informó ayer que llegarán en el vuelo 147 de Aerolíneas Argentinas desde Madrid, y dijo escuetamente que son "dos grupos familiares procedentes de la zona en conflicto del Golfo Pérsico". Pero el cónsul en Zurich, Alfonso von der Beke, fue más locuaz, e informó que la salida se estaba operando por Estambul, Turquía.

La Dirección de Africa del Norte y Cercano Oriente anunció que durante todo el fin de semana, entre las 10 de la mañana y las 6 de la tarde, mantendrá una guardia para informar a parientes de argentinos residentes en el Golfo. Por teléfono, funcionará en el 311-2287 y el 312-9591, sábado y domingo.

Los que llegan hoy son Rubén, Fátima, Augusto y Shahanaz Liñeiro; Wael, Amhed y Marwa Mhama y Alejandra Shar.

Días de peligro para la OPEP

Los operadores financieros internacionales se dieron un respiro ayer, cuando se estabilizó el precio del petróleo y repuntaron levemente el dólar y la Bolsa. Las expectativas están centradas en el cerco tendido por tropas iraquíes en torno de las embajadas extranjeras en Kuwait, en las posibles negociaciones en el seno de las Naciones Unidas y en la reunión que mañana concretarán en Viena varios de los miembros de la OPEP. Venezuela, Arabia Saudita y los Emiratos Arabes Unidos impulsan un aumento urgente de la producción petrolera para compensar los casi cinco millones de barriles diarios que provenían de Irak y Kuwait. Si la OPEP no brinda su acuerdo, estos tres países provocarían una fractura de la organización al aumentar la producción por su cuenta.

Luego de haber registrado fuertes pérdidas, ayer la mayoría de las plazas financieras experimentó una ligera suba. Con el riesgo de que en cualquier momento se produzca un estallido en los mercados, quizá más grave que el de la semana que acaba de terminar, el dólar se recuperó en Francfort, donde el "fixing" se situó en 1,5555 marcos por dólar, contra 1,5432 del jueves. En cambio, en Tokio el dólar aún experimentó una leve baja.

Hasta el mismo momento en que los miembros de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) comiencen su reunión consultiva, no se sabrá realmente cuál es el futuro de la entidad, porque del número de participantes depende su continuidad o su fractura. Tanto el gobierno de Venezuela como el de Arabia Saudita quieren aumentar inmediatamente la producción diaria de petróleo, para compensar la caída originada en el embargo comercial a Irak y Kuwait. Como no lograron una convocatoria de la Conferencia de la OPEP llamaron a este encuentro de carácter consultivo.

Si logran reunir un mínimo de siete miembros, el cónclave podría convertirse en conferencia y tomar decisiones. Pero si esto no es posible, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez ya anticipó los pasos a seguir. "Se verá si la OPEP va a tomar decisiones o si nos corresponderá a algunos países de la organización tomar decisiones por nuestra cuenta." Además del país sudamericano, sólo los sauditas y los Emiratos Arabes Unidos pueden técnicamente aumentar la producción en forma rápida.

EN LA MISMA BOLSA

(Por José M. Pasquini Durán) La guerra en el Golfo y los homosexuales argentinos jamás estarán juntos en la misma página de la historia universal. Lo más seguro es que en ese libro sólo figure el conflicto regional —internacionalizado por Estados Unidos— que promovió Saddam Hussein de Irak. En la Argentina, sin embargo, fueron echados esta semana en la bolsa común de una cultura basada en el autoritarismo integrista y en vetustos provincianismos.

Sotto

En los últimos días trascendió al público un debate que sotto voce sostenía el gobierno de Carlos Menem, aunque había comenzado, para más precisión, desde el instante en que la administración de George Bush decidió enviar tropas propias hacia la zona, con ese reflejo de vigilante excitado que tiene la Casa Blanca cada vez que hay disturbios en zonas que considera de interés propio. Mientras el Presidente, el canciller Domingo Cavallo, y el ministro de Defensa, Humberto Romero, anunciaron que efectivos armados nacionales están listos para participar de una cruzada militar multinacional contra Irak cuando lo disponga la Organización de las Naciones Unidas (ONU), otro sector sostenía que la oportunidad la pintaban calva para quedar bien con Estados Unidos. En este bando hacían punta, aunque no eran los únicos, el Ejército, la Armada y el diputado menemista ex renovador Miguel Angel Toma, este último con renovado impulso después de visitar la embajada de Terence Todman en Buenos Aires.

Los dos bandos partían de premisas idénticas, a pesar de que discrepaban sobre la oportunidad (de inmediato o hasta que llame la ONU) y sobre la compañía (con Estados Unidos o con todos). El primer supuesto es que la Argentina dejará de estar marginada en el mundo si hace el servicio militar al lado de los grandes, dicho esto con la misma presuntuosa ingenuidad con que el corsario Francis Drake pudo sentirse parte del Imperio Británico sólo porque robaba para la corona. La segunda presunción consiste en atribuir la decadencia nacional a errores políticos del pasado (desde la Doctrina Drago de no intervención hasta el neutralismo de la II Guerra Mundial) porque a causa de ellos —razonan— el país perdió la posibilidad de ser favorito en el corazón de la Casa Blanca, como lo fue Brasil, al que alguna vez Henry Kissinger calificó como "imperio emergente". Será por eso que al día de hoy Brasil tiene 35 millones de brasileños analfabetos (23 por ciento de la población total) y más de 50 millones que viven por debajo de los niveles mínimos de pobreza, sin contar que es uno de los mayores deudores de la banca internacional. ¿Cuál es el favor que se envidia?

Es una jibarización de la realidad que pretende ignorar, entre las causas de esa decadencia, a la propiedad feudal de la tierra, al desigual intercambio comercial entre el centro y la periferia, al cerrado proteccionismo de los mercados terminales del Primer Mundo, al retraso tecnológico y la obsolescencia industrial, a la fuga de capitales y las cargas financieras de la deuda externa, a la desigual distribución de la renta que otorga menos del 30 por ciento al sector del trabajo, y a otros factores derivados de políticas económicas pensadas para "integrarse al mundo" (frase favorita de Martínez de Hoz durante el Proceso), como si fuesen accidentes naturales, igual que la lluvia o las heladas, incontrolables y ajenos a la suerte de esta sociedad.

Vaya a saber de qué modo imaginan estos estrategas australes que ese cuadro cambiaría por enviar al Oriente tres barquitos y un centenar de uniformados, siempre, claro está, que alguien pague el combustible porque esta guerra los sorprende en un momento de forzada austeridad. Que cualquier Estado quiera desempeñar algún rol en la política internacional es un anhelo plausible aunque no siempre probable, pero cuando se trata, como en este caso, de un Estado que no está en condiciones siquiera de garantizar la salud, la educación, la justicia y la seguridad a su comunidad, el intento resulta patético.

No lo son menos aquellos que ven en el Golfo la oportunidad de una operación bursátil. "Si nos movemos ahora con Estados Unidos, tendremos recompensa", sostienen con ilusión de pequeño ahorrista. Deberían consultarse con Galtieri para saber cuánto recibió el país a cambio de los servicios prestados en El Salvador, o al presidente Endara de Panamá —que terminó en huelga de hambre por la recompensa nunca pagada—, o a los contras que todavía esperan en el gobierno de Nicaragua por los dólares que llegarían después de la derrota electoral de los sandinistas. Para no ir más lejos, podrían escuchar mejor a sus recientes huéspedes norteamericanos, como el secretario David Mulford, cuando les dicen que sienten mucha satisfacción por el ajuste argentino, tanta que quieren más de lo mismo. Pero de dar una mano, ni hablar, porque sólo pueden ofrecer consejos y un poco de ideología, aunque algunos criollos andan repicando por ahí que las ideologías han muerto.

Hay que decir que la oposición también se lució en el trance, porque actuó por contradicción a la política oficial pero usándola como espejo. Todo el drama, también para los de la otra vereda, consistió en cómo relacionarse con Estados Unidos. Si aquéllos se ofrecen enteros, éstos quieren cerrarles las puertas en las narices. Gestos, representaciones, retóricas. Hubiera sido interesante que el gobierno de Argentina, en nombre de su mejor tradición —por ejemplo la Doctrina Drago que la hizo famosa en las épocas que tanto añoran, de cuando estaba entre las primeras—, tratara de promover iniciativas de paz con los demás países de América latina, en lugar de discutir el color del uniforme para entrar en la guerra. Que la oposición se lo hubiera demandado en actos públicos, en el Congreso y en la calle. Una utopía, quizás, en un mundo con más mercados que ideales, pero los pobres no pueden renunciar al sueño de un mundo mejor, porque es lo único que les permitirá construirlo. El rígido pragmatismo es privilegio de país rico con tristeza.

Piu sotto

De lo contrario, el destino argentino quedará sujeto a una cosmovisión basada en el autoritarismo integrista, según el cual hay un solo mando, en Washington, un solo interés, el de Estados Unidos, y una sola religión, el mercado. En un mundo que ha tumbado los muros del poder bipolar, quedarse congelado en el panamericanismo de la guerra fría es una antigüedad y una cursilería. Por aquí comienza la relación del Golfo con los homosexuales. Integrista y autoritario, además de antiguo, cursi y provinciano, fue el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil que denegó la personería jurídica a la CHA (Comunidad Homosexual Argentina) en nombre de las buenas costumbres (¿asunto de modales?), la tradición (¿cuál, la del "ser nacional" de Videla?), la familia (¿de quién?) y la pastoral vaticana. Mariano Grondona, hombre de costumbres, familia, tradición, propiedad y misa, en su programa de televisión calificó la resolución de "amenaza totalitaria". Bien dicho, porque sus alcances golpean sobre los más elementales derechos civiles y principios de convivencia en libertad, en los que se respeta la diferencia, nunca la igualdad uniforme. Un fallo semejante hubiera producido mítines y protestas de todo tipo en Estados Unidos, ese mismo país por el que algunos hombres, que con seguridad apedrearían a la CHA, están dispuestos a dar la vida, simbólicamente si es posible. Aquí, por desgracia, ni siquiera se conocieron todos los pronunciamientos que cabía esperar, por descuido o por prejuicio (igual de provinciano que el belicismo bursátil o las risitas nerviosas frente a la Cicciolina), como si la libertad fuera un asunto típico de homosexuales.

In piu, ancora

La década de los '80 ha sido de auge del neoconservadurismo internacional y allí nació el ajuste económico que se está aplicando en estos días. Pues bien, el último informe de la CEPAL aprecia que "el porcentaje de hogares bajo la línea de pobreza disminuyó de 40 por ciento en 1970 a 35 por ciento en 1980 (la década anterior), mientras que entre 1980 y 1986 este porcentaje se incrementó de 35 a 37 por ciento, respectivamente". Agrega: "En 1989 había cerca de 183 millones de personas pobres en América latina (44 por ciento del total), 71 millones más que en 1970". Una parte de ellas vive en la Argentina y muchas deben tener la sensación de que esta semana perdieron además la representación sindical, ya que el Ministerio de Trabajo resolvió que la única CGT legal es la de Guerino Andreoni, quien fue promovido en simultáneo al Consejo Nacional del partido menemista. Es una historia de paradojas. Con esa decisión, desde el punto de vista formal, la CGT de resistencia pasó a la ilegalidad aunque sin resistencia, y quedó de pie el gremialismo oficial, que en Brasil llaman sindicalismo de resultados (por su pragmatismo), aunque aquí como allá tampoco consiguió otros resultados que la promoción personal de sus dirigentes.

El informe 1990 del Banco Mundial coincide con la CEPAL en la estadística de la pobreza. Y propone: "La forma más eficaz de lograr mejoras de la calidad de vida rápidas y políticamente sostenibles ha sido seguir una estrategia en dos partes. El primer elemento de esta estrategia consiste en aplicar un modelo de crecimiento que garantice un uso productivo del bien que los pobres poseen en mayor abundancia: su trabajo. El segundo elemento es el suministro amplio a los pobres de servicios sociales básicos, en especial educación primaria, atención básica de la salud y planificación familiar".

Tan aplicado para otras recetas del Banco Mundial, el Gobierno está fallando en ésta. La recesión cancela miles de empleos y ahora el Estado está siendo presionado para que cesantee a decenas de miles de agentes, por lo cual quedará sin uso el abundante bien de los pobres. La deserción escolar en la primaria es alarmante, la situación hospitalaria escandalosa y la planificación familiar está vetada por la Iglesia. Dice el Banco Mundial que aquella fórmula es "politicamente sostenible". Lo contrario, tal cual sucede ahora, ¿es insostenible?



REFORMA DEL ESTADO

¿Congreso? ¿Qué Congreso?

El Ejecutivo ratificó su decisión de prorrogar por decreto la reforma del Estado, lo que dividió las aguas en el Parlamento. El presidente Menem les dijo: "Basta de política".

"Basta de política, de enfrentamientos y de echar agua para sus molinos, cuando está en juego el destino de la República", enfatizó el presidente Carlos Menem al exigir que el Congreso apruebe sin demoras un puñado de leyes que la Casa Rosada considera claves. Las declaraciones de Menem, que agregan una cuota de conflictividad a las relaciones políticas que mantiene con el Parlamento, se complementan con la decisión presidencial de soslayar la participación de diputados y senadores en la prórroga de la Ley de Reforma Estatal. Cuando el Poder Ejecutivo asume funciones parlamentarias es común que se envíe a las cámaras un mensaje solicitando su convalidación (así se hizo en el canje forzoso de Bónex por plazos fijos superiores al millón de australes, ocurrido en diciembre de 1989), pero en esta oportunidad el Gobierno remitió un simple decreto que, según los legisladores de la oposición, coloca "al Poder Legislativo casi a la altura de una dependencia pública".

Los diputados peronistas Guido Freytes, Luis Martínez y Jorge Yoma se entrevistaron ayer con el ministro Roberto Dromi para exigirle que se gire a la Cámara baja un proyecto que disponga la prórroga de la reforma del Estado, salvando de esta forma la desprolijidad presidencial de ampliar la vigencia de una ley sin otorgar participación al Congreso. Desde una perspectiva estrictamente constitucional, el Gobierno puede soslayar al Parlamento cuando no se encuentre en funciones o en casos de fuerza mayor (catástrofes naturales, por ejemplo), y para ello utiliza decretos de "necesidad y urgencia". Pero en esta ocasión el Ejecutivo evitó la actuación de los legisladores y optó por manejarse a través de un decreto.

La decisión del jefe de Estado complica las relaciones de la bancada oficialista con el resto de los bloques opositores y abre una fuerte discusión interna entre los propios diputados peronistas. La Unión Cívica Radical, en la primera sesión de la semana próxima, presentará un proyecto que establece la derogación del decreto presidencial que permitió prorrogar la Ley de Reforma del Estado. "Estamos frente a un atropello", sintetizó Jesús Rodríguez.

Precisamente, para evitar serios encontronazos con la oposición que complican el trámite de iniciativas enviadas desde el Gobierno (ley de huelga, flexibilización laboral y modificaciones al IVA, entre otros proyectos), Freytes, Yoma y Martínez se entrevistaron con Dromi para exigir un gesto político de Menem: el envío a la Cámara baja de un mensaje presidencial permitiendo a los diputados debatir la decisión unilateral de prorrogar la vigencia de la Ley de Reforma del Estado.

El diputado Yoma, que encabeza la Comisión de Asuntos Constitucionales, se comunicó telefónicamente con el secretario Raúl Granillo Ocampo, quien habría dado las seguridades del caso. "El Poder Ejecutivo enviará un proyecto prorrogando la Ley de Reforma del Estado para que el Congreso pueda tratarlo", anunció Yoma a los periodistas parlamentarios tras cortar la comunicación con Granillo Ocampo.

Sin embargo, la conversación mantenida por Yoma sirvió para poco. El secretario de Estado, en una inesperada conferencia de prensa, descartó la posibilidad de enviar a la Cámara de Diputados un proyecto de ley convalidando el decreto presidencial y por el contrario, defendió las facultades del Poder Ejecutivo para actuar con independencia de los legisladores.

"Hay un error en los diputados, yo les recomiendo que lean mejor el texto legal anges de adoptar cualquier medida", dijo Granillo Ocampo a los periodistas acreditados en Gobierno. Y agregó: "Nosotros creemos que cuando los diputados lean cuidadosamente las disposiciones legales y el memo que les enviamos, explicando por qué hemos hecho esto, verán que (los reclamos) no son más que un error o, en el peor de los casos, una falta de lectura cuidadosa de lo que es el texto legal".

Cuando los cronistas parlamentarios conocieron las declaraciones de Granillo Ocampo se apresuraron para tomar contacto con Yoma, Freytes y Martínez, pero los diputados ya habían abandonado las oficinas del edificio anexo. Fue imposible averiguar sus paraderos para conocer una reflexión acerca de las afirmaciones de Granillo Ocampo.

El próximo miércoles, si no median problemas de último momento, la Cámara baja intentará responder a la decisión unilateral del presidente Menem. Por lo menos, eso es lo que pretenden radicales, liberales, socialistas, provinciales, conservadores y hasta peronistas que caminan por la vereda de enfrente. El decreto sólo sostiene en su artículo tercero que deberá darse "cuenta al Honorable Congreso de la Nación", una referencia muy frágil para justificar un fuerte debate en el recinto de sesiones. Sin embargo, la oposición parlamentaria considera que Menem ha cruzado deliberadamente el límite político de sus atribuciones y aprovechará la oportunidad para enmendarle la plana.



Jorge Sáenz

El presidente Carlos Menem insistió con su decreto.
"Basta de política", les pidió a los legisladores.

RECHAZO AL DECRETO

Unanimidad poco común

El decreto presidencial 1605, además de la crisis que produjo en la Cámara de Diputados, logró una inédita unanimidad de argumentos en contra por parte de los bloques radical y de la UCeDé, además del grupo peronista de los 8 y los legisladores de centroizquierda. Todos atacaron inmediatamente sobre un artículo que prorroga las facultades especiales acordadas al PE por la ley de Reforma del Estado para nombrar interventores en las empresas públicas, contratar bienes y servicios en forma directa y rediscutir los contratos estatales. Estos últimos, en realidad, son los puntos en cuestión, al punto que los diputados más exaltados gritaron en la tormentosa sesión: "Prorrogan el curro".

El enojo de los diputados no hizo distingos ideológicos entre radicales, algunos peronistas y los liberales, como lo demostró Federico Zamora (UCeDé), quien mientras aún su bloque decidía qué hacer en el cuarto intermedio lanzó un comunicado que decía: "Si el Presidente sigue insistiendo en firmar cuanto decreto se le presente ya no estaremos ante Carlos Menem titular del Poder Ejecutivo, sino frente a Carlos V, monarca institucional".

La cuestión de un avance inconstitucional sobre las facultades del Parlamento es común a todas las críticas, a partir de que el decreto extiende los plazos otorgados por la ley, reformando de hecho y sin su aprobación una norma sancionada por el Congreso en 1989. El artículo polémico del decreto presidencial es el segundo, en cuanto involucra otros cuatro artículos de la ley de Reforma del Estado (23.696). Estos son el que faculta el nombramiento de interventores con amplios poderes (art. 2°) en las empresas por 180 días, plazo "prorrogable una sola vez", según la ley (que también está cumplido porque fue aprobada hace un año); el artículo 46 que autoriza contrataciones directas y sin licitación y el 49 que permite la rescisión y modificación de los contratos contraídos.

Las tres modificaciones que se arrogó el Ejecutivo por decreto fueron denunciadas por Diego Brest (UCR) en un comunicado que señala las coincidencias con liberales y peronistas disidentes.

A partir de allí los caminos se bifurcan. Es decir las tácticas. Los radicales, cuyo bloque no presentó una política homogénea, produjeron como reflejo hechos tan diversos como negociar con el justicialismo el tratamiento del decreto como prioridad en la sesión del miércoles 29 y por otra parte un pedido de juicio político a José Dromi.

La UCeDé, por su lado, presentó un proyecto de ley donde se reconoce la posibilidad de prorrogar la emergencia estatal pero deroga la desprolijidad del artículo 2°. La incógnita es en el peronismo, sobre todo si fracasa la iniciativa Yoma-Freytes-Martínez. Más clara es la oposición de los Ocho y el grupo Sadi, que aparentemente condiciona a la marcha de otras negociaciones.

Dromi

Como reflejo de las pésimas relaciones entre el Gobierno y los legisladores de la oposición, 12 diputados presentaron ayer un pedido de juicio político contra el ministro José Dromi. Lo acusan de mal desempeño tomando como fundamento la aplicación que hace de la Ley 23.696 de Reforma del Estado, casualmente la misma ley que el Poder Ejecutivo decidió prorrogar por decreto y que desatara el escándalo en la Cámara de Diputados. Firman el pedido figuras representativas del bloque radical empezando por su titular, César Jaroslavsky. Siguen a continuación Federico Storani, Rafael Pascual, Noel Breard, Ricardo Felgueras, Carlos Valerga, Gerardo Profili, Osvaldo González, Angel Bassani, Diego Brest, Osvaldo Bisciotti y el socialista Simón Lázara. Acusan de conceder exclusividad en la prestación de servicios, decretar tratamientos impositivos particulares y otras medidas.

El Citi tiene nuevos caciques

Ayer quedó oficialmente definida la nueva estructura de conducción del Citibank en la Argentina, que ya anticipara **Página/12.** Ricardo Handley se mantiene como director regional para la Argentina, Paraguay y Uruguay, queda como máximo responsable de los nuevos negocios que el banco sumó (Celulosa, Telcosur) con el mecanismo de capitalización, y también estará a cargo de todo lo concerniente a la deuda externa. A la par de Handley está Horacio Scapparone, al frente del banco y manejando el "local franchising" (la concesión local del Citibank). Arthur Zeller es el "head" de la banca minorista, y Gerardo León es el número uno de la banca de inversión (mesa de dinero y obligaciones negociables, entre otros menesteres).

Controladoras fuera de control

Las dos empresas precalificadas para controlar las compras del Estado fueron cuestionadas en varios países y sus contratos se cancelaron "por haber implementado un sistema de enriquecimiento y corrupción" denunció ayer el diputado socialista Simón Lázara. La Société Generale de Surveillance (de Suiza), y Bureau Veritas (de Francia) fueron acusadas en Paraguay por violar secretos comerciales; en Venezuela, por aprovechamiento fraudulento de bienes públicos; en Ecuador, por maniobras ilícitas con divisas; y en Perú, por delitos varios de enriquecimiento ilícito, puntualizó el legislador.

Mulford prometió una quita para 700 millones adeudados a EE.UU.

Cuando el Capitolio dé el OK, la Argentina podrá obtener una reducción al renegociar 700 millones de deuda con EE.UU. Y como si eso fuera poco, otros 91 millones serán perdonados en el marco de la Iniciativa Bush.

(Por Jorge Luis Velázquez) **"Pero ministro, no se olvide que en Estados Unidos también tenemos Parlamento." La aclaración del embajador norteamericano Terence Todman a Erman González, formulada antenoche durante la cena en el Plaza Hotel, apuntó a clarificar el compromiso que el secretario adjunto del Tesoro, David Mulford, había asumido apenas un segundo antes: la deuda comercial que la Argentina mantiene con Estados Unidos, que ronda los 700 millones de dólares, podrá ser renegociada a través de diferentes mecanismos de reducción. Con la salvedad de que para ello se hace necesario conseguir una autorización expresa del Congreso. Si ese paso se cumple, también podrá ser condonada la deuda concesional de apenas 91 millones de dólares, en el marco de la publicitada Iniciativa para las Américas del presidente George Bush.**

Al margen de las expresiones de apoyo a la marcha del plan económico, la llegada de Mulford sirvió para obtener algunas promesas adicionales tendientes a favorecer la estrategia de negociación externa de nuestro país. Tras la partida del visitante, esos elementos fueron evaluados en una fugaz reunión del Comité de Deuda Externa que ayer presidió el ministro González y que contó con la presencia del titular del Banco Central, Javier González Fraga; el asesor Alvaro Alsogaray y el diputado José Luis Manzano.

"No hay que esperar variantes ni sobresaltos en la negociación", aclaró Manzano al final del encuentro, quien aseguró además que "no hay viaje inminente" para discutir con los acreedores. Alsogaray, por su parte, declinó formular comentarios.

El presidente del BCRA, en cambio, fue más explícito al señalar que "se ratificó la decisión de mantener los pagos mensuales de 40 millones de dólares a los bancos comerciales".

En realidad, la mayor parte del encuentro contó con la exposición del ministro, quien se ocupó de sintetizar la posición que fijó Mulford en su visita, que dividió en tres partes:

• *Tratado de libre comercio:* EE.UU. está dispuesto a entrar paulatinamente en negociaciones sobre zonas de libre comercio, pero no mercados comunes, a través de un esquema flexible que se materializará mediante tratados bilaterales. Estas discusiones tendrán "una faz activa" hacia fines de este año, cuando concluya la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Aranceles y Comercio). EE.UU. considera positivo que Argentina discuta simultáneamente la integración de un mercado común con Brasil y Chile y conforme misiones conjuntas para analizar el libre comercio.

• *Inversiones:* En el marco de la Iniciativa Bush, la creación de un Fondo Multilateral que otorgue garantías por 300 millones de dólares al año servirá para cubrir los baches de estímulo que puedan encontrarse en el Banco Mundial. Los préstamos sectoriales podrán acompañarse de componentes para la reducción de deuda.

• *Deuda:* Previa autorización legislativa, EE.UU. permitirá a la Argentina negociar su deuda comercial de 700 millones de dólares con los beneficios de reducción sobre capital e intereses. Podrá aplicarse la conversión para inversiones de conservación del medio ambiente. La deuda concesional también admitirá reducciones, pago en moneda local o condonación directa, según el caso.

Nortelco repartió la baraja

(Por M.Z.) **El miércoles a la noche en Nueva York los integrantes del consorcio que ganó la licitación para la región norte de ENTel llegaron a un acuerdo preliminar acerca de la composición accionaria que tendrá la sociedad inversora que será dueña, a partir del próximo 8 de octubre, del 60 por ciento del capital de Nortelco. Aunque las participaciones aún no están definidas con exactitud, el Manufacturers Hanover controlará la primera minoría con el 25 por ciento, el grupo Aguila, de socios argentinos (Melhem, Garfunkel, Blaston Trading y Cofipa-Cadipsa), tendrá alrededor del 24, la Bell Atlantic cerca de un 20, y el remanente se repartirá entre los bancos e inversores que adquieran el resto del paquete de acciones ordinarias con títulos de la deuda externa.**

Las negociaciones no fueron nada sencillas e incluso llegaron a un punto de difícil retorno. Fue ahí cuando intervino María Julia Alsogaray (estuvo cuatro días en Estados Unidos invitada por la Bell), amenazando literalmente a los empresarios con iniciar conversaciones con la italiana STET (había salido tercera en el concurso detrás de Telefónica y Bell) si no alcanzaban un acuerdo rápido. "Estuvo muy dura, pero era lo que tenía que hacer", relató uno de los presentes en los tires y aflojes.

El 20 por ciento que se reservó la Bell por ahora figurará nada más que en los papeles, y se integrará recién cuando la compañía consiga el *waiver* del juez estadounidense Harold Greene que la autorice (ahora no puede hacerlo en virtud de la ley antimonopolios) a controlar más de un 5 por ciento.

Alcanzado el acuerdo, el Manny Hanny y Lazard Frères (representante financiero del grupo Aguila) están trabajando para conseguir los títulos faltantes hasta completar los 2300 millones de dólares de valor nominal. De ese monto hasta ahora sólo hay 500 millones, que serán aportados por el primer banco: resta la parte del grupo argentino, la de la Bell, unos 400 millones que se sindicarán a cambio de acciones ordinarias (las que dan derecho a voto), y alrededor de 650 millones que se conseguirían colocando acciones preferidas (no dan derecho a voto pero tienen rendimiento asegurado). Además, deben reunir 100 millones en efectivo, que serán aportados proporcionalmente por los socios.

Durante su estadía en Estados Unidos la interventora de ENTel contó que, pese a su propósito de adelantarla al día 6, la firma del contrato de transferencia se hará el 23 de setiembre, pero que la toma de posesión no se moverá del día de su cumpleaños, el 8 de octubre.



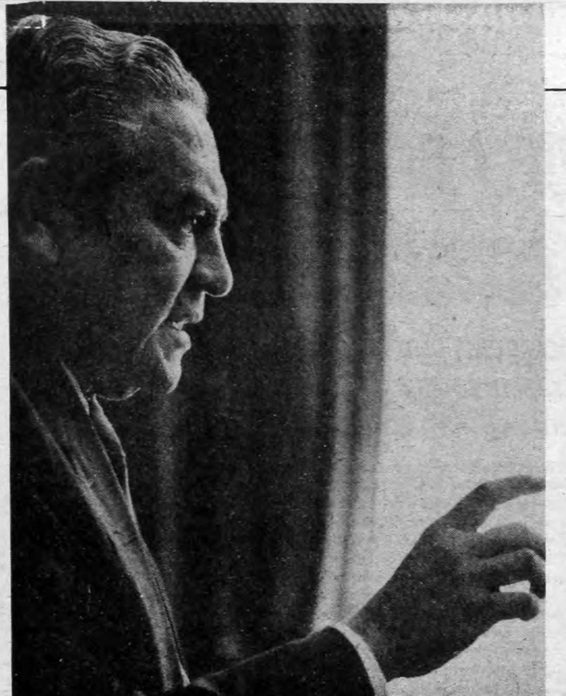
Panorama ECONOMICO

PLANES

(Por Daniel Sosa) ¿Es Carlos Menem un *capanga?* ¿Raúl Alfonsín —responsable del calificativo— debería sumirse en un retiro recoleto? ¿Alvaro Alsogaray o Eduardo Angeloz podrán recoger en el futuro las brevas maduras que deje caer la crisis socioeconómica? En cada interna partidaria se cuecen las respuestas políticas para el tiempo más duro del ajuste. Y difícilmente queden sectores sin salpicarse, ahora que el baldazo de los esfuerzos se lanza sobre toda la geografía nacional. El detonante de las nuevas restricciones —crediticia, salarial y fiscal— es la disparada de los precios. Sus consecuencias recesivas (más todavía) serán insoslayables, a la vez que empantanan el camino hacia 1991. En las usinas de proyectos gubernamentales empieza a aflorar un nuevo Plan Primavera. Aunque no llevará su nombre, tendrá con el fracasado intento radical de 1988 una similitud: la obsesión por aquietar aguas como requisito del sostenimiento de un modelo inconcluso. Por allí se dejan deslizar los nerviosismos ante la falta de resultados. Más de un desvelo empieza en el recuerdo de los compañeros que vitoreaban esperanzados el paso del Menemóvil. Incluso el temor (¿un estallido?) campea a la hora de sacar conclusiones prematuras. Aunque el jefe de Estado sostenga que la inflación del 15 por ciento es *lógica* y que sólo se están produciendo *reacomodamientos*, a nadie conforma la indomable carestía. Ya ni siquiera vale el argumento de que el salariazo es un hecho, medido en dólares. Por donde se lo mire, la canasta está cada vez más vacía y no hay miras a corto plazo de revertir la situación. ¿Serán 15, quizá 16? No faltan los que apuestan inclusive a un punto más. Los números arrojan un veredicto amargo trece meses después. Peor aun, ocho meses de mercados liberados no mostraron la ventaja de dejar en manos de los operadores la fijación de las variables. Para lo que sí sirvió ese tiempo fue para tomar nota de un fenómeno que hasta el más reciente afiliado de la UCeDé conoce: la concentración oligopólica de segmentos decisivos de la producción y la oferta. Por eso, mientras Sup-Erman González dividió su tiempo entre la designación de los nuevos privatizadores de las empresas estatales y el diseño de las herramientas para hacer más superavitario al Estado, algunos de sus colaboradores iniciaron la cruzada de la apertura. Desde el flanco financiero el manotón de ahogado tomó la forma tradicional de absorción de liquidez, de manera de obligar a los díscolos a refrenar sus desbordes. El Congreso, otra punta del poder, prosiguió su cansino tratamiento del proyecto de ley "ómnibus". El instrumento tributario que está llamado a retirar australes de circulación para transferírselos al Estado, el que a su vez se vería desahogado y no debería recurrir a la emisión para pagar sus cuentas. En cierto sentido, todo transcurre sin otra novedad que el telón de fondo de las remarcaciones. Apenas algún matiz añade emoción a la rutina, como las pulseadas por el manejo efectivo del ajuste. Ningún oleaje cambiará el rumbo del navío por más que tambalee algún ministro en la cubierta. Si los responsables de Obras y Servicios Públicos o de Defensa pierden porciones de decisión, ello no provocará zozobras en lo inmediato. En un tiempo más extenso, sin embargo, los hilos que hoy se cortan por lo más delgado pueden producir modificaciones sustanciales en el perfil político oficial. Como —por otra parte— debería suponerse a la luz de las transformaciones estructurales que se encaran. Una de ellas (la Ley de Empleo) tocará literalmente todo el espectro económico con profundas secuelas. Patrones y empleados deberán relacionarse de otra forma, sin duda, a partir de una norma que recibió la desconfianza sindical por volver más precarios los contratos laborales. El respaldo empresario no dice demasiado sobre la efectividad futura de la flexibilización, algunas de cuyas pautas fueron puestas de hecho en vigencia a lo largo de prolongados períodos dictatoriales. Hasta podría pensarse que por esta ruta se inclina una vez más la balanza hacia sectores que se quedarán con toda la ganancia de la mayor productividad. Entonces la inequitatividad no sólo tendrá consecuencias sociales, sino también económicas.

El que parte y reparte

Si la presunción se confirmara, las denuncias sobre el carácter fragmentador del plan gubernamental deberían motivar la reflexión. Aunque más no sea porque el punto de partida es lo suficientemente crítico como para dar pasos en falso. Sin ir más lejos, cuando se recorta el servicio de trenes nocturnos se incurre en un



Antonio Erman González, ministro de Economía.
Suma poder, acepta el reto de estabilizar y calma la ansiedad.

NUEVA REUNION DEL EQUIPO

Un sábado más

Suspender los convenios laborales ya denunciados de las empresas públicas es una de las medidas draconianas que hoy discutirán en Economía como parte del nuevo apriete.

(Por J.L.V. y J.N.) **El de hoy será otro sábado con sesión del equipo económico, refrigerio entre gaseosas y búsqueda incesante del nuevo ajuste a ser anunciado no antes del miércoles próximo y con el que Erman González intentará entrar a la altura del emplazamiento presidencial: poner en caja al sector público (especialmente las empresas estatales) y torcerle el brazo a la inflación a partir de octubre.**

La lista de propuestas a discutirse en la reunión citada para las 10.30 quedó engrosada en las últimas horas por una que promete revolver el avispero. El equipo económico parece haber reparado tardíamente en algo que abogados y sindicatos sabían de antemano: la denuncia de los convenios laborales del sector público (empresas y organismos descentralizados), ya consumada como parte del plan, no tendría efecto práctico alguno, pues la denuncia no corta la vigencia de los convenios. Sólo expresa el deseo de negociar otros nuevos.

Uno de los más audaces asesores de Economía ha imaginado la suspensión por decreto de los convenios colectivos por un lapso de 30 días, como un modo de forzar la apertura de discusiones con los sindicatos. Una versión más moderada de la misma iniciativa consistiría en una "urgente convocatoria" a negociar las nuevas reglas de juego laborales para las empresas públicas. Optar por una u otra fórmula será algo que debería hacerse hoy.

Pero el único límite no es el legal. También es necesario que el Estado sepa qué quiere proponer para los futuros convenios. Como en su momento informó **Página**/12, Economía contrató a la consultora Ernst & Young para detectar las cláusulas de los convenios actuales que atentan contra la productividad y proponer su eliminación. Ese estudio, ceñido a YPF, Ferrocarriles, SEGBA y Gas del Estado, no fue aún concluido.

Otra de las propuestas pretende que el Banco Central exija la cancelación de todas las deudas que mantienen con él las entidades financieras —proceso que ya está parcialmente en marcha—.

Aún más difícil que el *qué* está resultando el *quién*. Luis Prol exudaba optimismo ayer por la mañana, confiado en definir los nuevos interventores de las empresas públicas, pero era poco lo que se había avanzado hasta anoche. La andanada del SUPE contra José Estenssoro cohibió a otros candidatos. Uno de los asustados fue Antonio Federico, de Salto Grande, que debería dar el ídem para tomar SEGBA, pero no está seguro de la respuesta del lucifuercista Oscar Lescano.

Se consideraba sí número puesto para Gas del Estado a Miguel Angel Marizza, quien ha tenido bajo su mando las empresas de electricidad y de gas de Entre Ríos.

Ayer, cuando ya declinaba el sol, Erman obró de anfitrión de Eduardo Bauzá, Humberto Romero, Eduardo Menem y el polémico Roberto Dromi. Lanzado a reclamar más y más poder, Erman exigió el manejo de los sobrevivientes fondos específicos, que en plata significan unos 40 millones de dólares mensuales. Pero por la mañana había tratado de aplacar la ansiedad ante el nuevo paquete. Avisó que no es un nuevo plan, sino sólo un repertorio de medidas para corregir los eternos desvíos de las empresas estatales.

Todo vale para bajar el dólar

El Banco Central está decidido a echar toda la carne al asador para retomar las riendas del mercado. En la jornada financiera de ayer no dejó de usar ninguno de los mecanismos monetarios que tiene a mano para detener al dólar. Además de la suba de los encajes bancarios, González Fraga continuó con los pases de Bónex '87 y con la venta de esos bonos contra australes, agregando otro ingrediente que fue la venta de cerca de 6 millones de dólares. Todo ese esquema financiero tuvo el objetivo de "planchar al dólar", como reconoció a este diario un colaborador de González Fraga. En parte fue logrado, dada la caída del 2,5 por ciento, al cerrar ayer la divisa a 6270 australes aunque, por otro lado, el clima que reina entre los operadores no está almidonado.

La tasa de interés subió al 170 por ciento anual (14,7 por ciento mensual) como primer efecto de la medida dispuesta por el Banco Central de elevar los encajes. Los banqueros esperan la última semana del mes atrincherados en sus posiciones de caja, porque estiman una fuerte necesidad de fondos por parte del sistema.

Frente a ese probable escenario financiero los operadores bursátiles no se muestran muy optimistas, pues consideran la suba de la tasa como el peor enemigo del negocio accionario. Por lo pronto, las acciones bajaron otro 2,8 por ciento, con un magro volumen operado de 28.508 millones de australes (4,5 millones de dólares). La única acción del panel líder que se salvó de la depresión fue Celulosa, que subió 2,4 por ciento.

DE PRIMAVERA

episodio cuya crueldad social contrasta con las amenazas que el simpático sabueso de la DGI formula a los evasores. ¿El grueso de la población debe seguir pagando por el equilibrio fiscal y aun aportar un suplemento para garantizar pagos a los acreedores externos? Es difícil sostener ese tipo de razonamientos y por eso se encubren las políticas de "lucha antiinflacionaria", aunque ésta nunca dé resultados. Existen, en cambio, otros datos que podrían servir de base para funcionarios que han agotado su capacidad de inventiva. La Comisión Económica para América Latina (CEPAL) difundió en junio un estudio sobre la magnitud de la pobreza en América latina en los años ochenta, que ubica a la Argentina en un punto despreciable del ranking de distribución de ingresos. Sobre diez países analizados, nuestro país figuró segundo en materia de injusticia. Las cifras corresponden a 1986, cuando aún brillaba el Plan Austral en un pico de actividad que nunca se volvió a registrar. Por eso no hay que descartar que en la actualidad hayamos conseguido el primer puesto. Como quiera que sea, en aquel año el 5 por ciento de los hogares concentraba el 25,1 por ciento de los ingresos, proporción sólo superada en regresividad por Brasil: 29,9 y 33,5 por ciento para Río de Janeiro y San Pablo, respectivamente. En las otras naciones investigadas los resultados obtenidos fueron los siguientes, siempre para la veinteava parte de afortunados: Colombia, 24,4; Costa Rica, 17,2; Guatemala, 24,3; Panamá, 22,1; Perú, 20,5; México, 17,1; Uruguay, 21,4; y Venezuela, 17,2. Los súper ricos que apoyan el ajuste son la cara interna de los banqueros acreedores que respaldan la privatización con generosos trueques de bonos devaluados. En la lógica de esos segmentos —y de los funcionarios que tocan la misma música— la culpa del rebrote inflacionario es del otro polo, es decir, los asalariados. Un alto funcionario del área económica declaraba el martes que recrudece la carestía porque los salarios subieron, hubo reactivación y todo fue convalidado monetariamente. En síntesis —dijo— "nos relajamos". Conclusión: ahora hay que ir en la dirección contraria, bajar sueldos, desalentar la actividad económica y —fundamentalmente— recoger billetes, caiga quien caiga. Según esos presupuestos setiembre empezaría a mostrar mejores resultados globales, aunque no logren sobrevivir unos cuantos. Economía hará lo necesario mediante un "decretazo" que se hace esperar, mientras los interventores en las empresas seguirán en su tarea de hacer pasar la realidad por el ojo de cerradura del ajuste. José Estenssoro ya comenzó el desmantelamiento en YPF, mientras para SEGBA se planifica la división en dos antes de la venta. Datos ya hechos públicos del apretón de cinturones son la reducción de Direcciones Nacionales y la eliminación de las vacantes que permanecían congeladas. De aquí a fin de año se continuará en la senda echando empleados públicos por la ventana hasta totalizar 130 mil burócratas menos. Menos claro está cómo se resolverán las dificultades en el sistema previsional, principal gotera por la que fluyó el superávit de julio. Y tampoco se puede decir mucho acerca del estilo que asumirán en cada provincia los sucedáneos del legendario lápiz rojo que el gobernador cordobés supo recetar. Sólo se sabe que en el transcurso de un trimestre la casa deberá quedar a nuevo. La prórroga por un año de la Ley de Reforma del Estado otorga un handicap mucho mayor y hasta abre el terreno para que los dirigentes con pasta de futurólogos empiecen a idear planes preelectorales.

La función del Estadito

Nadie sabe si para entonces —Navidad, Año Nuevo, Reyes— habrá vuelto el añorado dígito. Pero algunas previsiones ya se formulan sobre el estado en que quedará el Estado, reducido a su mínima expresión. El angelocista Ricardo López Murphy acaba de advertir sobre el riesgo de simplificar la cuestión al problema del tamaño (donde trazar el límite a la actividad y la propiedad pública), cuando en realidad el principal obstáculo es la carencia de un criterio racional para entender su organización y diseño, para ponderar su cometido:

• Resulta difícil percibir en la maraña legislativa, regulatoria, promocional, en la disposición de gastos e impuestos, una urdimbre racional. La impresión inevitable es que las normas y acciones proceden de las presiones más primarias e inmediatas.

• Un aspecto sobresaliente de la crisis es la carencia y la enorme dificultad para obtener una información confiable, frecuente y en tiempo apropiado respecto de gran parte de la actividad pública. Ello no solamente afecta a la ciudadanía, sino principalmente a los propios funcionarios gubernamentales que carecen de un efectivo control del aparato del Estado.

• Para ejemplificar, hace aproximadamente un año se dictó una ley que preveía la cancelación y compensación de deudas dentro de los distintos sectores estatales. Al presente permanecen en gestión y mora la mayor parte de los adeudos, aun cuando en general sus saldos netos no son significativos.

• Otro rasgo llamativo es el creciente deterioro de los cuadros técnicos y directivos estatales que resta capacidad de control y planificación al conjunto de la actividad pública, haciéndola cada vez más vulnerable a las presiones sectoriales o a sus propios sectores agremiados.

• La desaparición del capital humano específico en la organización prenuncia su esclerosis y la necesidad de reunir a cuadros externos a ella para su conducción.

Así es como se ha sentado en el sillón de la mayor empresa del país —YPF— a un particular que ahora maneja facturaciones por más del 8 por ciento del producto bruto, que ocupa cerca de 200 mil personas en tareas específicas y que dispone de activos que superan los 30 mil millones de dólares.

Probablemente Menem no sea un "capataz de la miseria", como asegura Alfonsín. Pero si alguna vez los hubo podrían verse empequeñecidos frente a los que van tomando color en la Argentina moderna.

Antes de que el sabueso muerda

Después de anunciarlo durante toda la semana, el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, ya puede mostrar el decreto presidencial (1646) que estableció el régimen de presentación espontánea de contribuyentes que tengan deudas impagas con el fisco hasta el 30 de junio. Por otros dos decretos el Gobierno permitió a la Dirección General Impositiva contratar a 2650 agentes para tareas de fiscalización tributaria, exceptuando al organismo de la prohibición de tomar personal temporario.

La moratoria impositiva, acordada a quienes se presenten espontáneamente, consiste en un plan de pago con facilidades que no excederá de 40 cuotas mensuales, consecutivas e iguales, cada una de las cuales no podrá ser menor a un millón de australes, excluida la actualización. Las cuotas se ajustarán de acuerdo con el índice de precios mayoristas, entre la fecha de la presentación del plan de pago y el día en que venza la cuota.

El decreto excluye del beneficio "a los contribuyentes contra quienes existiera denuncia formal o querella penal por los delitos comunes que tengan conexión con el incumplimiento de sus obligaciones tributarias". De acuerdo con la norma, la DGI fijará la fecha de vencimiento para acogerse al sistema.

Respecto de los otros decretos, la DGI podrá contratar 600 inspectores de impuestos, 15 analistas de sistemas y 35 programadores y, además, reclutar una planta temporaria de 2000 estudiantes de Ciencias Económicas para completar el equipo de *sabuesos*.

Adelina quiere chicas oficiales

La diputada de la UCeDé Adelina Dalesio de Viola presentó un proyecto de ley para que el presidente, Carlos Menem, en su calidad de comandante en jefe de las fuerzas, arbitre las medidas que terminen con "la discriminación sexual entre los militares" y facilitar la inscripción de mujeres en los institutos superiores de las Fuerzas Armadas. La iniciativa de la legisladora liberal se inspira en el artículo 19 de la Constitución nacional que dice que nadie puede ser privado de hacer lo que la ley no prohíbe, pese a lo cual en la actualidad las mujeres argentinas jamás pudieron llegar a los escalones superiores de mando en las FF.AA.

Juicio oral bien simulado

Para impulsar la aprobación de la ley de Reforma al Código de Procedimientos en Materia Penal, que institucionalizará el juicio oral y público y que posiblemente sea tratada el miércoles próximo en el Senado, Poder Ciudadano (la entidad creada por el fiscal Luis Moreno Ocampo y Marta Sivak) realizará pasado mañana a las 19, en Sarmiento 661, piso 6°, un simulacro de proceso. Se juzgará a un justiciero, el ex fiscal federal Aníbal Ibarra oficiará de juez, el ex juez Oscar Salvi hará de defensor, el abogado Pablo Argibay Molina actuará como fiscal, y el jurado de ciudadanos estará integrado por chicos de los últimos años del secundario. Actuarán Graciela Dufau y Héctor Bidonde, como testigo y justiciero.

Alfonsín ve ahora problemas de doctrina con Angeloz

El ex presidente reconoció que sus diferencias con el gobernador cordobés no son sólo de estilo, sostuvo que su discurso es el de la conducción de la UCR y criticó nuevamente el plan económico.

Sin referirse al último documento que difundió Eduardo Angeloz, convocando a formar una corriente interna opositora a la conducción del radicalismo, el ex presidente Raúl Alfonsín admitió que sus discrepancias con el gobernador cordobés van más allá de problemas metodológicos o de percepción de la realidad: "Es un problema vinculado de alguna manera con la doctrina", dijo el titular de la UCR, y agregó que el ex candidato "expresa una posición distinta". Alfonsín no abandonó el tono cauteloso para referirse a este tema, pero por si acaso volvió a diferenciarse del Gobierno en materia económica y negó que la UCR esté realizando un doble discurso por medio de dos referentes. "Mi discurso es el del Comité Nacional", aclaró.

Alfonsín reiteró además que, a pesar de haber tratado de "capanga" al presidente Carlos Menem en una reunión con dirigentes radicales de Neuquén, no pretende "tener una polémica personal (con el jefe del Estado), ni tampoco agraviarlo". Claro que, como era de esperar, criticó nuevamente al Gobierno. "El presidente Menem está convencido de que después de un ajuste de un año las cosas van a andar bien, pero está totalmente equivocado. Después de este ajuste, va a tener que hacer otro ajuste. Creo que Menem advertirá que por este camino no podemos seguir", dijo el titular de la UCR en San Miguel de Tucumán.

Por las dudas, para que la temperatura de la interna no siga creciendo, Raúl Alconada Sempé —uno de los principales asesores del presidente del Comité Nacional— afirmó en Santiago del Estero que Alfonsín y Angeloz "pueden convivir perfectamente en el seno del radicalismo porque, pese a las diferencias que mantienen, comparten una filosofía política", aunque destacó que la UCR "se está acercando a la posibilidad de un debate en serio".

Cada cual a su manera, Alfonsín y Angeloz se preparan para la pelea interna. El gobernador cordobés dio una señal con su documento y cree que ahora hay que esperar para evaluar cómo se producen los realineamientos, para dar luego la batalla en algunas provincias. Alfonsín, en cambio, ha vuelto a su vieja costumbre de caminar incansablemente todo el país.

Por debajo, los reacomodamientos ya están en marcha y, como siempre, las primeras posiciones reflejan planteos de máxima. En la Capital Federal, la pelea central está entablada entre el sector que encabeza el ex senador Fernando de la Rúa y la corriente que lidera el diputado Jesús Rodríguez, que anoche realizó un acto público (ver esta misma página).

En la provincia de Buenos Aires, ayer se formalizó la precandidatura a gobernador del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Cabirón, por la Corriente de Opinión Nacional, que responde al diputado Federico Storani. El otro precandidato es el jefe comunal de San Isidro, Melchor Posse, y todavía falta que se defina el Movimiento de Renovación y Cambio, que realizará su congreso el 29 de setiembre.

Storani afirmó que renunció a cualquier postulación para cargos partidarios y electivos. Dijo, además, que la precandidatura de Cabirón es inamovible, y agregó: "Esperaremos un mes y medio para ver cómo evoluciona la situación de las restantes líneas. Estamos por la negociación, pero excluyendo la postulación a gobernador". Para más datos en cuanto a posibilidades de negociación, criticó duramente a Posse y a Angeloz.

INTERNA CAPITALINA

Jesús se subió al ring



Jesús Rodríguez y Jorge Vanossi, debut en la Federación de Box.

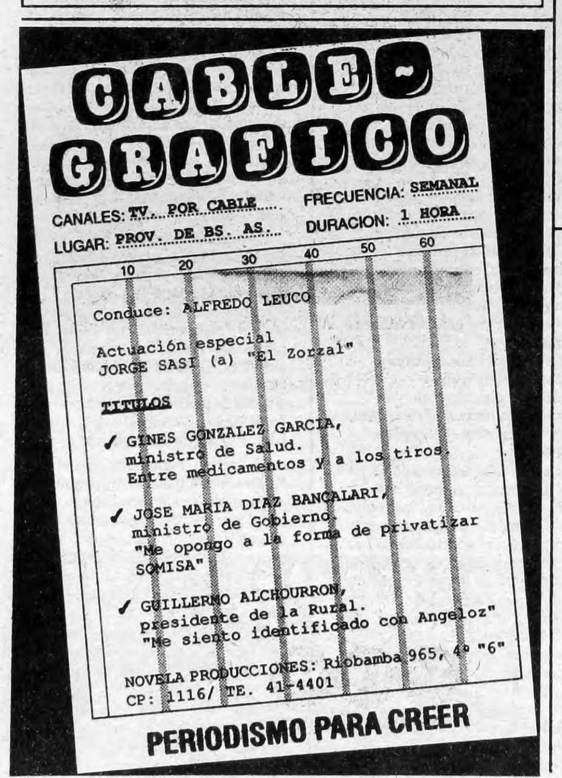
En el acto más importante de la línea interna del radicalismo porteño que está construyendo el ex ministro de Economía, Jesús Rodríguez, éste la emprendió ayer contra la muerte de las ideologías: "Los que dicen que las ideologías han muerto revelan en cada uno de sus actos una concepción reaccionaria. Son los que reemplazan un congreso pedagógico y un plan de alfabetización por la pretensión de reducir en un año el ciclo primario y secundario. Son los que en lugar de tener un jefe de policía como Pirker intentan imponer la pena de muerte", opinó.

En el acto realizado en la Federación de Box, Rodríguez deslizó frases referidas a Eduardo Angeloz y Fernando de la Rúa, aunque sin nombrarlos. "Hay en la UCR quienes piensan que el resultado del 14 de mayo se debe a no haber aplicado las políticas que Bunge y Born y el ministro Erman González de Hoz concretaron", fue la primera. "Otros creen que una cara es suficiente. Piensan con las encuestas, se olvidan de la ideología, de los militantes y, en definitiva, de la gente", la segunda.

El acto del diputado y ex ministro se inscribe dentro de una aceleración de la interna radical porteña. Junto a Rodríguez hablaron los diputados Jorge Vanossi, Florentina Gómez Miranda y José Canata y el dirigente juvenil Daniel Bravo. Antes de ello cantó el folklorista César Isella.

Mientras Rodríguez hablaba en la Federación de Box, el ex senador Fernando de la Rúa sostenía, durante la inauguración del comité Hipólito Yrigoyen de la Paternal, que "en el país falta hablar del crecimiento y de la solidaridad social que es lo que olvidó el Gobierno". Tuvo su frase para Eduardo Angeloz: "La oposición que encabeza la UCR se recuperará por la fuerza de cada una de las provincias y de Capital, en un planteo federal y no a través de personalismos nacionales". Y otra para Jesús Rodríguez: "Este movimiento se constituyó para enfrentar las prácticas de la Coordinadora que en este momento encarna el Ateneo del Centenario", que lidera el ex ministro de Economía.

También el tercero en discordia, Enrique Nosiglia, está acelerando los tiempos en su propia línea interna que en pocas semanas aparecerá estructurada con los concejales Horacio Calzón Flores y Juan Carlos Farizano a la cabeza.





LAURA ESTELA CARLOTTO
Desaparecida el 20-11-77
Asesinada el 25-08-78

BUSCANDO UNA IDENTIDAD

Dedicado a Laura desaparecida en Argentina durante la dictadura militar.
No consigo borrar de la mente
aquella historia, aberrante.
No se si fue vista o vivida
fue sentida.

Llegan con la aurora, a Laura
los pulpos de colmillos grandes
vistiendo uniforme de campaña
Se refleja en sus rostro la sed
insaciable
de muerte, no de vida.
Siempre son los mismos pulpos
terrenales
los he visto en Buenos Aires, en
Rosario, en fin
en Argentina y las
Malvinas.
Los he visto venir e ir una y otra vez al
Norte
probando la fuerza fiera del grupo
Pero hay más, los he visto implorar
solos.
Ya no con sus grandes colmillos y sus
patas amenazadoras.
Los he visto arrastrase bajo el bravo
influjo de las
Marianas de la Plaza de
Mayo.
Bellas Dulcineas que días tras días
claman justicia.
Justicia para los muertos.
Justicia para los vivos.
Y en el mismo trajín de la busqueda
encuentran ellos
la verdadera Vida.

Noel
Santiago de Cuba

CONVENCION INTRANSIGENTE

El PI prepara las valijas

Sin la presencia de Alende, el PI decidirá este fin de semana su alejamiento del FREJUPO. "No hay mucho para discutir", dicen.

(*Por Andrea Rodríguez*) La Convención Nacional del Partido Intransigente resolvería la ruptura formal con el FREJUPO y los lineamientos de su futura política frentista durante la reunión plenaria que hoy comienza. Los distintos sectores partidarios, salvo algunas reticencias de los antiguos hombres del Viejo Tronco Radical (VTR), coinciden en señalar la necesidad de explicitar en un documento lo que sostienen desde hace tiempo en privado o cada sector en pronunciamientos públicos aislados, "que el FREJUPO está muerto, que estamos asistiendo a su velatorio, y que hay que cerrar cualquier tipo de construcción que tienda a desarrollar una política de alianzas que sirva de mediación al proyecto neoliberal del Gobierno". Los convencionales de las líneas partidarias que sostienen aquella postura alcanzan, según las previsiones internas, para que la Convención alumbre un documento que sirva de "certificado de defunción del FREJUPO en lo que respecta al PI".

El dibujo partidario se bifurca a grandes rasgos entre la Corriente Nacional de Acción Popular (CONAP, con apoyo de la militancia de las provincias del interior y poca inserción en Capital y Buenos Aires); el VTR (y conducción nacional junto a la CONAP pero en minoría); la Banda de Marcelo Vensentini, en Capital, y la Cooperativa del diputado provincial Jorge Derckos con inserción en Buenos Aires. Recién llegado de Medio Oriente, en buenas relaciones con todos los sectores internos, y manteniendo su cualidad de única figura de peso cierto hacia el exterior del partido se mantiene Oscar Alende, quien a pesar de ser el presidente del PI no concurrirá a la Convención por encontrarse con licencia partidaria, pero "acatará lo que se resuelva", según todos garantizan.

En la cuestión del FREJUPO todos coinciden, utilizando casi las mismas palabras. "No hay mucho para discutir, ya nadie en el partido defiende la política del Gobierno", opinó Vensentini. "No hay más espacio para construcciones oportunistas como el FREJUPO", coincidió René Irurzun, de la CONAP. "Antes decíamos que desde el frente íbamos a exigir que se cumpliera con el programa del 14 de mayo, ahora sabemos que es imposible", agregó Jorge Derckos. Las únicas dudas que se presentan tienen que ver con la actitud de los viejos referentes del VTR, como los concejales Raúl Rabanaque Caballero, Juan Carlos Villalba y Julio Renovales; el titular del Comité Provincia, Marcelo Arabolaza, el senador provincial Arturo Crocetti y el diputado nacional Pedro García, todos ingresantes a sus cargos a través del FREJUPO. Las otras corrientes imaginan que el VTR podría llegar a plantear ciertas reticencias al momento de romper formalmente el frente, "porque son quienes acumulan más deudas políticas". Los antiguos plantearían que aún siguen compartiendo los objetivos y el programa de la alianza en sus comienzos.

Respecto de la futura política de alianzas del partido, también existen en principio coincidencias entre los grupos más nuevos, aunque nadie asegura qué pasará a la hora de ponerse definitivamente de acuerdo. La Banda de Vensentini plantea que "no hay que participar de alianzas que tengan que ver con el gobierno nacional" ya que,más allá del carácter distrital de las elecciones del año próximo, "los comicios podrían constituirse en un plebiscito sobre la política de Menem". Reconocen, sin embargo, que cada distrito puede tener realidades diferentes, y dan por caso Tucumán, "donde habrá que juntar fuerzas contra Bussi". La CONAP hace idéntico planteo.

Todas las corrientes son reticentes por ahora para dar nombres de futuros aliados. "El marco de alianzas debe direccionarse hacia las bases y la dirigencia intermedia del peronismo, que no encuentra referencias en el PJ institucional; en la nueva construcción deben estar representadas todas las expresiones sociales, sindicales, culturales y populares aún con identidad peronista, pero hoy sin representatividad política", explicó Irurzun. En este aspecto también coinciden la Banda y la Cooperativa, y gran parte de la base y dirigencia intermedia del VTR. Con este posicionamiento, la CONAP desmintió la versión sobre su alejamiento del PI para pasar a las filas de Izquierda Unida.

Gustavo Saiegh



Oscar Alende, un presidente con licencia.
"Aceptará lo que nosotros decidamos", aseguran en el PI.

Más renuncias en el PC

El último número del periódico del Partido Comunista *Propuesta*, que debía estar en la calle esta semana, no salió debido a un nuevo episodio de la crisis interna partidaria, y los directores de la revista, Jorge Prigoshin y Silvio Schaschter (enrolados en la corriente disidente que lideran Francisco Alvarez y Enrique Dratman), renunciaron a sus cargos. El martes último, Patricio Echegaray y Jorge Pereyra (el "oficialismo", en cuyas manos se mantiene el aparato del PC) pretendieron imponer a Prigoshin las notas que debían salir en la revista respecto de lo ocurrido en el Comité Central, en el que Alvarez y Dratman renunciaron a los cargos partidarios como prenuncio de la ruptura definitiva con el partido. Echegaray y Pereyra censuraron, según cuentan los opositores al oficialismo, una nota de Eduardo Sigal y otra de Alvarez, además de una nota de Félix Cantero, abogado de la Liga Argentina por los Derechos Humanos (del PC), que simpatiza con los disidentes. Prigoshin y Schaschter, al renunciar, expresaron que la censura constituía "un nuevo fraude a la militancia". Las renuncias son consecuencia directa de la crisis producida en el seno del Comité Central del PC la semana pasada y se suman a la descalificación que la misma conducción de Echegaray hizo con otros miembros del partido, especialmente con Eduardo Sigal.

Una visita "generosa"

En un gesto que la democracia cristiana describió como "generoso y signo de humildad", el titular del PJ, Eduardo Menem, visitó ayer la sede de ese partido aunque un poco tarde: no evitó el desprendimiento de esa fuerza del Frente Justicialista de Unidad Popular. El presidente de la junta de gobierno de la DC, Elsio Silveira aclaró que la reunión "no fue para pactar nada" mientras otros voceros señalaban que la ruptura con el frente es "irreversible". Por su parte, Menem senador calificó como "sumamente positivo" el encuentro y señaló que la democracia cristiana era "un partido tradicionalmente amigo del justicialismo" con el cual "hemos decidido establecer un diálogo frecuente, fluido, mantenernos en contacto permanente cada vez que lo requieran las circunstancias políticas, al margen de las posiciones que podemos tener los dos partidos". El senador negó que exista la posibilidad de un estallido social porque —dijo— "desde el Gobierno se está llevando a cabo una política social tendiente a evitar manifestaciones de este tipo" y aseguró que "hay una mayor comprensión por parte del pueblo, de que éste es el único camino de transformación".

Conciliación obligatoria para los maestros

Trabajo advirtió que no podrán encarar medidas de fuerza por 15 días a partir de pasado mañana. CTERA delibera.

El gobierno nacional decretó la conciliación obligatoria en el conflicto docente por el término de 15 días hábiles a contar desde pasado mañana. El anuncio se hizo en el marco de la Comisión Participativa Salarial del sector, que se había reunido para que las autoridades laborales presentaran un proyecto de convenciones colectivas de trabajo para los educadores. Durante el cónclave, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) comunicó oficialmente su decisión de realizar medidas de fuerza durante la semana próxima, para protestar por el congelamiento de salarios, ante lo cual el jefe del gabinete de asesores de Trabajo, Enrique Rodríguez, informó de la conciliación, a partir de la cual "no puede haber conflictos" en el ámbito federal. Es decir, se intimó a CTERA y sus entidades de base a dejar sin efecto su plan de lucha, ante lo cual la entidad convocó para mañana a las 15 a un plenario.

El gremio de los maestros tenía previsto realizar un paro de 24 horas este martes, y otro de 72 horas a partir del 12 de setiembre. De inmediato la confederación de los educadores informó a la autoridad de aplicación de la medida conciliatoria que por ser una entidad de segundo grado debía convocar a su plenario de secretarios generales en un plazo de 48 horas. Además, dejó constancia de que algunos de los gremios que la integran actúan en jurisdicciones en las cuales aún no se han cobrado los haberes de julio, por lo que no podían ser incluidas en la conciliación obligatoria.

Enrique Rodríguez dijo posteriormente a la prensa que "el conflicto docente afecta a toda la comunidad y muchos chicos van a perder horas de clase", y añadió que Trabajo venía "siguiendo muy de cerca la evolución salarial de todo el sector público", afirmando luego que no se había registrado "una baja muy pronunciada en los niveles de ingreso de los trabajadores docentes". Es más, subrayó que en ese período había existido una "recuperación ascendente" de dichos salarios, cosa que también había sucedido en las provincias de Buenos Aires y La Pampa.

En cuanto a la titular de CTERA, Mary Sánchez, además de informar sobre el plenario de secretarios generales de mañana y la situación de las entidades de base de jurisdicciones en donde aún no se habían cobrado los sueldos de julio, manifestó que la cartera laboral había comunicado a los dirigentes gremiales "que enviará al Parlamento el proyecto de ley de convenio colectivo" para el sector educativo. Sostuvo que la Confederación estaba de acuerdo con ese texto, "ya que coincide con el que habíamos acordado con el Ministerio de Educación".

A la reunión de la Comisión Participativa Salarial habían asistido muy pocos representantes de las distintas jurisdicciones —Carlos Albeo Brea por Nación y Osvaldo Devries por Municipalidad, entre otros—, por lo cual habrá que ver qué opinan las provincias sobre el proyecto de paritaria.

Mientras tanto, en Puerto Madryn se realizó una ruidosa marcha de padres y alumnos por las calles de la ciudad para "protestar por el inmovilismo demostrado por las autoridades gubernamentales de Chubut en la solución de la grave crisis que padece la provincia en las áreas de Educación, Salud y Seguridad". Los padres formularon sus quejas porque "la mayoría de los 85 mil alumnos de la jurisdicción han tenido solamente 60 días de clase en lo que va del año escolar". Dado que consideran "justa en sus reclamos" a la huelga de los maestros, interpretan que el responsable de toda la situación es el Ejecutivo chubutense.



CTERA fue a Trabajo para conocer el proyecto de paritaria docente.
También recibió un decreto de conciliación obligatoria.

Los mercantiles explican y paran

"Aquí hay empresarios que remarcan sus precios por las dudas y no sienten la más mínima solidaridad con el esfuerzo que hace el pueblo", declaró ayer el dirigente mercantil Armando Cavalieri, quien remató: "Si es cierto que no son formadores de precios y sólo remarcan cuando reciben los aumentos de fábrica que entonces se unan a nosotros y que cierren sus comercios el viernes 31, en defensa del consumidor". El dirigente salió a la palestra con sus fogosas declaraciones explicando las motivaciones del paro que su gremio, el mayor de servicios del país, dispuso para el sábado próximo, que será precedido el viernes con una marcha en esta capital que arrancará de Florida y Avenida de Mayo y llegará al Congreso. La Federación Mercantil realizará su plan de lucha en demanda de aumentos salariales, dado que en las conversaciones no hubo oferta empresaria en respuesta al pedido de 18 puntos de mejora. Cavalieri aseguró que la medida de fuerza, que está siendo respaldada ya por una campaña de esclarecimiento sobre la actitud de los comerciantes, se cumplirá con intensidad en los supermercados.

Telefónicos con brazos caídos

El Sindicato Buenos Aires de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos dispuso un paro de brazos caídos a partir de las 11 del lunes próximo, en repudio a la decisión de la empresa de ofrecer un aumento salarial del 30 por ciento para julio. La medida se extenderá hasta el martes, día en que se realizará una movilización.

Científicos enojados

"Nuestro país es demasiado pobre e invierte demasiado poco en el desarrollo de la ciencia como para que pueda darse el lujo de tener un sistema científico dividido en dos sectores que no se relacionen, tal como parece sostener el doctor (Bernabé) Quartino", manifestó un grupo de investigadores aludiendo a expresiones públicas del titular del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), referidas a la separación en áreas distintas del sector a su cargo y del correspondiente a las universidades nacionales.

"Ambas instituciones deben trabajar juntas y no encapsuladas —añadieron los científicos—, y la única forma viable de hacerlo dentro de un sistema democrático es abriendo el CONICET a la universidad y permitir que los investigadores de ambos sistemas compitan por los mismos fondos en concursos abiertos, y que los becarios del CONICET trabajen en la universidad."

El grupo de científicos consideró además que "retrotraer al CONICET a los viejos vicios paternalistas, donde fondos y becarios se distribuían arbitrariamente y sólo entre los institutos del Consejo, es rescatar el autoritarismo del sistema". Respecto de dicha forma de involución agregó que "el doctor Quartino se siente capacitado para hacerlo y con razón: parece increíble que un funcionario de un gobierno democrático reivindique su papel como interventor de la dictadura militar en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, luego de la infausta Noche de los Bastones Largos". Firman el comunicado, entre otros, Carlos Reboratti, Mario Margulis, Adrián Gorelik, Antonio Castorina, Jorge Hardoy, Pedro Pírez, María Reboratti, Hilda Sabato y Jorge Sarquis.

Campo de deportes

El Concejo Deliberante metropolitano aprobó un proyecto de resolución mediante el cual la comuna porteña deberá promover ante la Corporación Antiguo Puerto Madero en el término de 120 días, la "cesión en propiedad" de un predio de 25.000 metros cuadrados al Colegio Nacional Buenos Aires, que será utilizado como campo de deportes. La iniciativa presentada por el radical Tomás Bres expresa que el predio estará situado en la zona de Puerto Madero junto a la prolongación de la calle Presidente Perón, exceptuándose el sector correspondiente a la Costanera Sur, que brindará "otros usos". El nuevo terreno deberá contar con igual equipamiento que el actual y ser favorable para la práctica de deportes, y el colegio mantendrá el uso del actual campo hasta que se efectivice la cesión.

ROSARIO Y EL FANTASMA DEL SAQUEO

Ciudad de pobres corazones

El intendente Héctor Cavallero advirtió que la ciudad vive una situación límite y reclamó al gobierno nacional refuerzos para asistencia. La policía niega la tensión social y los supermercados aumentaron las guardias.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Descalificando al propio gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, quien días atrás había afirmado que no había "indicios de estallidos sociales" en esta ciudad, el intendente socialista Héctor Cavallero reveló que envió un memorándum al presidente Carlos Menem y a los ministros Julio Mera Figueroa y Eduardo Bauzá, alertando sobre posibles hechos de saqueos, en la medida que no se refuerce la política asistencial entre los sectores empobrecidos de la periferia rosarina.**

El informe que le envió de puño y letra el jefe comunal de Rosario —calificado de secreto, según se informó oficialmente a **Página/12**— no hace más que trazar un cuadro de situación extremadamente grave en lo social. Los puntos más importantes son los siguientes:

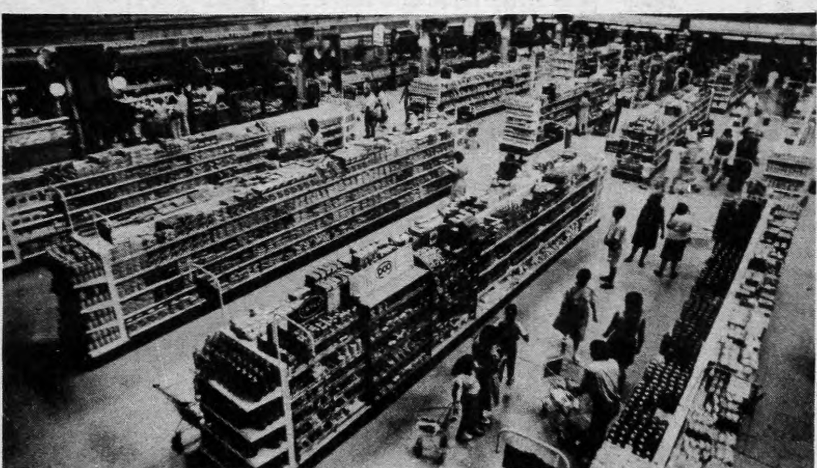
- En los barrios —especialmente en Las Flores y Empalme Graneros— se vive una "situación límite", con una desocupación que supera al 50 por ciento de la mano de obra.
- La imposibilidad de llevar comida al hogar, obliga cada vez más a numerosas familias a "comer" directamente de los paquetes de basura de las calles.
- Los hospitales públicos han triplicado la atención, a partir de la aparición de sectores medios, que carecen de obras sociales, con los consiguientes problemas. La falta de camas ha llevado a las autoridades hospitalarias a internar a los pacientes en las salas de guardia.
- La desnutrición de los chicos es un dato de la crisis que alarma por su crecimiento. Funcionarios de los dispensarios municipales se encargan de redactar informes donde denuncian la falta de leche y medicamentos.
- Aumento del cirujeo y de las villas miseria. Con una novedad en el segundo de los casos: ya no son únicamente los habitantes del norte argentino quienes llegan a Rosario expulsados por la crisis de sus lugares de origen, sino también se establecen personas del conurbano bonaerense.

En términos más políticos, Cavallero se queja ante Menem de la falta de funcionamiento de la Junta de Emergencia "por falta de recursos", que desde el gobierno santafesino "nunca llegan". Curiosamente ayer, camiones sin identificación oficial, repartieron cajas alimentarias en un barrio FONAVI.

Para el intendente, todos ellos "son indicios más que ciertos que me hacen presumir que a la brevedad se producirán hechos de naturaleza similar a los ocurridos en mayo del año pasado y febrero de este año", un eufemismo que intenta ocultar la palabra temida: saqueos. "Estoy alertando sobre algo que debe prevenirse a tiempo, dijo Cavallero.

Desde el gobierno provincial no se tiene una visión apocalíptica y así lo hizo saber el secretario de Seguridad Pública, coronel Omar Giménez ante los supermercadistas rosarinos, quienes reclamaron mayor vigilancia policial para los próximos días. "Les he aportado tranquilidad, dado que son muchos los comentarios que hay, pero por el momento todo está tranquilo", señaló el coronel.

Por si fuera poco, Reviglio ha dicho en la víspera que, en nombre del ajuste económico, no habrá apoyo financiero a los municipios santafesinos, por lo que en los próximos días puede desencadenarse una huelga general de empleados municipales y provinciales, ante la imposibilidad de las comunas de concretar los aumentos salariales, que paralizaría servicios vitales para la población de menores recursos.



Alejandro Elías

Los supermercados rosarinos abrieron el paraguas y reforzaron la custodia de los locales.

Documento modelo '91

Un nuevo Documento Nacional de Identidad, con un formato diferente al del actual, se pondría en vigencia dentro de unos 30 a 45 días, según adelantó el interventor en el Registro Nacional de las Personas (RNP). Será el resultado de la reconversión del sistema de documentación y registro actual que lleva a cabo el Ministerio del Interior, con la colaboración de especialistas extranjeros. Entre las novedades que se anuncian, un ciudadano podrá obtener su DNI —en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires— en 48 o 72 horas. Actualmente, el RNP tiene demorada la emisión de unos 500.000 documentos.

Passero se fue con una promesa

Después de dialogar durante media hora, el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, le dio "una respuesta satisfactoria" al jefe de la Policía Federal, comisario general Jorge Passero, en relación con los reclamos de aumento presupuestario y salarial que viene formulando esa fuerza. Así lo entendió el jefe policial, quien al retirarse del Palacio de Hacienda recalcó que el personal a su cargo se encuentra en "una situación apremiante, sobre todo quienes revistan en los escalafones más bajos".

La mafia contra el HANSI

"Dejate de joder con la producción de HANSI; esto es un aviso, la próxima vez te vamos a matar a golpes." El médico Juan Hischmann recibió la paliza y la advertencia por el trabajo que realiza su fundación homeopática, responsable del tratamiento contra el cáncer denominado HANSI. Al mejor estilo de la mafia, Hischmann fue golpeado por dos hombres que lo sorprendieron el jueves por la noche, cuando se retiraba de la sede de la fundación, en el barrio capitalino de Caballito. El juez Luis Niño investiga el caso, caratulado "Privación ilegítima de la libertad, amenaza y lesiones".

RECUPERARON TRES BEBES

Las cigüeñas de negocio turbio

El doctor Carlos Espósito, que hasta hace muy poco ostentaba el rango de director del Sanatorio Central de Avellaneda y ganó una espuria notoriedad la semana pasada, cuando se escapó por unas horas de Tribunales mientras lo arguardaban para declarar, tenía motivos para intentar esa fuga que tuvo, se sabe, patas cortas. Ayer, la Policía Federal confirmó que pudo recuperar tres bebés que habían sido vendidos y se encuentra tras el rastro de otros cinco, después de capturar a Espósito y algunos de sus más cercanos allegados: la ginecóloga María Luisa Carini, Rafael Justo y las parteras Haydée Susana Repetto y Margarita Gargallo. La banda, en tono profesional, se dedicaba al comercio de recién nacidos, en sumas que hasta alcanzaban los 10.000 dólares. Se habrían vendido, hasta ahora, por lo menos 30 bebés y algunos de ellos fueron enviados a Perú.

El costo de los niños —entre 1000 y 10.000 dólares— dependía, en mucho, del aspecto del recién nacido. Ayer, en una conferencia de prensa, el segundo jefe de la División Seguridad Personal, subcomisario Eduardo Rojas, explicó que algunas observaciones llevaron a marcar de cerca al doctor Espósito, a quien venían vigilando, por lo menos, desde mayo. El 15 de este mes se pudo visualizar lo que, en la práctica, era la venta de un niño y se interceptó el vehículo del doctor Espósito. Le encontraron, además de la evidencia del comercio ya citado, dólares de la operación, un "raviol" de cocaína y pudo constatarse que los papeles del vehículo, un Peugeot 505, tenía documentación adulterada, era de esos conocidos como "gemelos".

Con la intervención del Juzgado Criminal de Instrucción a cargo del juez Juan Carlos Cardinali, ante la secretaría del doctor Ramón Muller —que estuvo presente en el operativo donde se detuvo a Espósito—, se organizó una serie de allanamientos posteriores, en distintos domicilios de Capital y provincia de Buenos Aires, en principio fue apresada una obstetra, Haydée Susana Repetto, de larga trayectoria. Conocida como "la gorda Susana", en su domicilio particular funcionaba un consultorio clandestino donde se practicaban abortos y venta de criaturas.

El viernes pasado, Espósito protagonizó una —absurda, dicen algunos; incomprensible, dicen otros— fuga de los pasillos de Tribunales cuando era llevado a declarar ante el juez Cardinali y, en estos momentos, la Policía Federal estudia los pormenores de esa fuga de pocas horas y la posible negligencia de los dos custodios que se distrajeron aquel día. Espósito apareció a las pocas horas en un departamento céntrico.

La extorsión y su letra

El juez federal de Concepción del Uruguay, Héctor Neyra, recibirá el lunes el segundo peritaje caligráfico que realiza la Policía Federal para establecer fehacientemente si Héctor Carricart, el hombre detenido en esa ciudad entrerriana por intento de extorsión a la familia de Rodolfo Clutterbuck, es el autor de los anónimos en los que se pedía un rescate por la liberación del empresario secuestrado.

Recién entonces, Neyra enviará las actuaciones al juez que investiga el secuestro del directivo de Alpargatas desde el 16 de octubre de 1988, fecha en que ocurrió ese episodio. Ayer, Cardinali recibió en su despacho al hijo de la víctima, Alan Clutterbuck, a quien interiorizó de las novedades que se produjeron.

Neyra, por su parte, aseguró ayer que según el resultado de las primeras pericias, Carricart es "en forma indubitable" el autor de los anónimos que se enviaron al diario *La Calle*, de Concepción. Aclaró además que la llegada de una nueva carta después de la detención del sospechoso, que "coincide pericialmente con la letra de las anteriores", indica que "evidentemente, hay un cómplice".

El equipo de la Davis

El capitán del equipo argentino de tenis de Copa Davis, Alejandro Gattiker, aseguró que tiene "bastante claro" quiénes serán los jugadores que integrarán el plantel para el match que, por las semifinales de ese certamen se jugará en Sydney ante Australia del 21 al 23 de setiembre próximos, aunque prefirió no anticipar nombres. La principal duda pasa por el segundo integrante del doble que definirá entre Gustavo Luza y Christian Miniussi. Están virtualmente confirmados Martín Jaite y Alberto Mancini, para los singles, y el doblista Javier Frana.

Cuidado con el semáforo

La Sala Sexta de la Cámara del Crimen impuso la pena de un mes de prisión en suspenso al futbolista de River Plate Carlos Enrique por el delito de desacato a personal policial que le labró un acta por violación de una luz roja. El fallo que firman los camaristas Carmen Argibay y Oscar Ocampo señala que la conducta de Enrique configuró "una ofensa a la dignidad de los agentes del orden que actuaron en ejercicio de sus funciones".

Latorre mira desde arriba un mercado con más bajas que alzas

Por uno que se va —Diego Latorre— hay diez que regresan. El fútbol argentino denuncia su decadencia.

(Por Carlos Stroker) **"El martes la comisión directiva decidirá la venta de Diego Latorre", dijo ayer el presidente de Boca, Antonio Alegre. Aunque se trata de una mera formalidad (si nada extraño sucede), el volante jugará la temporada venidera en el fútbol italiano. En tanto, el club argentino podrá hacer frente con tranquilidad a la convocatoria de acreedores que debe pagar los primeros días de setiembre, ya que del 1.500.000 dólares que le quedarán limpios de la transferencia recibirá a fines de este mes un "adelanto de 700.000 verdes", según lo dijo una fuente a *Página/12*. Quizá la venta de Diego Latorre, junto a la de Fernando Redondo, sea la más comentada, pero no sólo por el monto del pase, sino porque este año el fútbol argentino tuvo poco que exportar y bastante para repatriar.**

Lo que aún resta definir de la venta de Diego Latorre es saber el club (el que más suena es el Cesena) y el momento de su viaje. De cualquier manera se aguardará a octubre próximo, mes en el que durante 12 días se abrirá el libro de pases italiano, para determinar si se toma el avión en ese momento, antes, o el año próximo, ya que Latorre quiere "salir campeón con Boca". Pero la negociación por el tema Diego Latorre tuvo sus inconvenientes ya que el jugador no estaba definido en pasar este año al fútbol de Italia. Lo cierto es que la empresa International Public Sport, representada en la Argentina por Settimio Aloisio, adquirió el pase del jugador y ya tiene clubes que desean ver a Latorre en su equipo.

La venta de Diego Latorre se sumará a las muy pocas operaciones que realizó un mercado argentino activado por la gran cantidad de jugadores que regresaron al país para seguir sus carreras, aunque sea por una temporada y a préstamo. Fernando Redondo, en libertad de acción, se fue al Tenerife de España por una suma superior a los 2,8 millones de dólares por cuatro años, mientras que el campeón de la temporada anterior, River, logró colocar en el mercado mexicano al volante Ernesto Corti y al arquero Angel Comizzo, mientras Vélez transfirió al Pisa de Italia a Diego Simeone en 800 mil dólares. Claro que también están los casos de Juan Pizzi, de Rosario Central al Toluca de México, y Carlos Olarán que optó por irse a Israel (justo en este momento) a continuar su carrera futbolística.

A esto hay que agregar que Oscar Ruggeri recibió 1.000.000 de dólares para desvincularse del Real Madrid y jugará en Vélez, como así también Julio Falcioni (a Gimnasia), Néstor Lorenzo (Independiente), Luis Islas (dejado en libertad de acción por el Atlético Madrid y con el único ofrecimiento de un club brasileño), Pablo Erbín (viene libre de México a Estudiantes), Emilio Nicolas Comisso (no renovó contrato en el fútbol de España va a Estudiantes), Patricio Hernández (de México a Argentinos), Juan José Rossi (hace un año en el fútbol mexicano e ingresó en la operación de Angel David Comizzo con opción de 100 mil dólares, a River). Mientras tanto, Jorge Rinaldi regresó de Turquía a San Lorenzo; "No me adapté" dijo al llegar; Rubén Paz, a préstamo nuevamente a Racing, y Jorge Orosman Da Silva que llegó de Colombia para jugar en Huracán. A esto habrá que añadir que Juan Funes fue comprado por una empresa española (liderada por Francisco Ríos Seoane) en 400.000 dólares y estará a préstamo un año en Boca, que Oscar Dertycia (de la Fiorentina) está a un paso de jugar en Racing, y que Sergio Goycochea, por cuyo pase en principio había muchas ofertas, se quedará por ahora en Racing. Firmó por tres meses y después se verá.



Diego Latorre en el piso, después de un gol contra Instituto.
El jugador de Boca continuará su carrera en el fútbol italiano.

NACIONAL B

El fútbol estaciona en Morón

Con el puntaje ideal de seis puntos en tres partidos, Deportivo Morón se ha convertido en la revelación del Nacional B y tratará de mantener esa efectividad cuando esta tarde en su cancha enfrente a Laferrère, en el encuentro más atrayente de la cuarta fecha.

La jornada de hoy está parcialmente incluida en el concurso 875 del PRODE y contendrá nueve partidos, completándose mañana con los enfrentamientos entre Atlético Tucumán-Quilmes y Cipolletti-Central Córdoba de Santiago del Estero.

Morón, con seis goles a favor y dos en contra, pareciera que no sintió el cambio de categoría, al derrotar sucesivamente a Villa Dálmine, Tigre y Atlanta. Laferrère todavía no ganó.

A dos puntos del líder aparecen tres conjuntos. Dálmine, Deportivo Maipú de Mendoza y Talleres de Remedios de Escalada, de manera que el enfrentamiento entre los primeros, en Campana, aparece como importante para definir los primeros puestos. Talleres, en tanto, es otro de los invictos y será local ante Colón de Santa Fe, de irregular campaña.

Dos de los tradicionales animadores de la categoría se enfrentarán en Isidro Casanova y defenderán sus invictos: Almirante Brown (dos puntos en una sola presentación) y Banfield (tres en dos partidos). Los dos están por ahora en el segundo pelotón, pero con partidos por completar.

En Rafaela, frente al local, debutará Belgrano de Córdoba cuya crisis económica le impidió debutar el sábado último ante Racing de su provincia por una deuda que mantiene con la policía provincial.

Precisamente Racing de Córdoba, a quien la AFA le otorgaría los dos puntos frente a Belgrano, recibirá a Deportivo Italiano.

Douglas Haig (dos unidades en dos encuentros) será local ante Instituto (tres en tres), mientras que Defensa y Justicia (tres puntos en tres partidos) recibirá a San Martín de Tucumán.

La fecha de hoy se completará con el enfrentamiento entre Atlanta (dos puntos) y Tigre (tres unidades), en Villa Crespo.

Alumni-Hindú, lo mejor del rugby

Hoy desde las 15.30 se jugará una nueva fecha del campeonato superior de rugby cuyo título discuten Alumni, San Isidro Club y Belgrano. En esta 17ª jornada, sexta de las revanchas, el puntero Alumni —que reúne hasta aquí 25 puntos— recibirá en su cancha de Tortuguitas a Hindú, uno de los seis equipos que luchan por evitar el descenso. El SIC, que está a sólo una unidad del líder, también será local, aunque su compromiso no asoma como más sencillo. Enfrentará a Atlético Rosario, último en la tabla de posiciones, pero que la semana anterior le ganara al CASI por 54 a 0. Belgrano, el tercero en discordia, a dos puntos de Alumni, con el que empatara la fecha pasada, deberá cotejar precisamente con el humillado CASI en cancha de éste último. Será el último partido que Luis Gradín, elegido técnico de Los Pumas, dirija al quince de Belgrano. Completan la fecha La Plata-Pueyrredón, CUBA-Buenos Aires (en Villa de Mayo) y Olivos-Banco Nación, que se encontrarán en el anexo del SIC.

La Fórmula 1 corre en el bosque y Berger toma el camino más corto

El austríaco Gerhard Berger, tripulando su McLaren Honda Nº 28 lideró la primera jornada de prácticas del Gran Premio de Bélgica de F-1, el que se disputará en el bello trazado de Spa-Francorchamps, enclavado en pleno bosque de las Ardenas. Berger no se contentó con haber marcado el mejor registro en los ensayos no oficiales, sino que además señaló la pole-position transitoria. Si hoy llueve en Spa —acontecimiento siempre probable en el veloz circuito belga—, el austríaco partirá en primera línea el domingo.

Con un tiempo de 1'51"211, a más de 224 km/h de promedio, Berger dejó atrás al francés Prost, que en procura de un resultado que acorte sus diferencias con el brasileño Senna en el torneo, quedó a sólo 63 centésimas del McLaren. Senna, por su parte, quedó tercero, a más de un segundo de su compañero, y cuarto se ubicó el inglés Mansell, completando el cuadro; como habitualmente, las dos McLaren y las dos Ferrari monopolizaron la vanguardia.

La sorpresa de Spa la brindó Nelson Piquet, quinto con su Benetton a casi dos segundos y medio de Berger. Sexto fue Boutsen y séptimo —inesperado para un circuito donde un doce o un diez cilindros es imprescindibles para estar en la conversación— quedó el joven Alesi, con el Tyrrel-Cosworth de "sólo" 630 HP. Completan los diez primeros lugares Patrese (Williams), Gugelmin y Capelli (ambos con Leyton —ex March— dotados de motor Judd V8).

Pese a hallarse dedicada de lleno a la preparación de un nuevo motor V12, Honda presenta en este GP belga una variante del RA100E V10, con un suplemento de unos diez HP respecto del motor que se utilizó hasta Hungría, aunque la potencia suplementaria no logró que Berger bajara el registro impuesto en 1989 por Senna, de 1'50"667. McLaren ganó las dos últimas ediciones de Spa (ambas con Senna) y las características del trazado —muy rápido, con amplios curvones en desnivel— se muestran más favorables a los autos anglonipones que a las Ferrari.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ALCON HACE SHAKESPEARE

Clásico de los clásicos

Con una recopilación de los textos más importantes del dramaturgo inglés, Alfredo Alcón presenta un unipersonal de marcado carácter intimista. Además, en una sala nueva.

(Por Carlos Pacheco) El Departamento de Artes de la Representación de la Fundación Banco Patricios acaba de inaugurar sus actividades, presentando el espectáculo *Shakespeare todavía*, unipersonal a cargo de Alfredo Alcón.

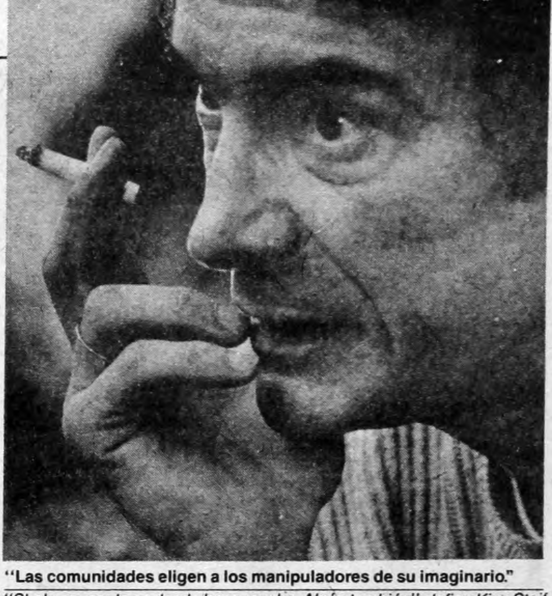
Antonio Rodríguez de Anca ha sido el encargado de recopilar algunos de los textos más importantes del dramaturgo y los ha enlazado mostrando ciertas cualidades del autor —su concepción de lo trágico, su acercamiento al humor, marcando algunas de las conductas particulares de los personajes, etc.—. Desfilan así fragmentos de *Hamlet, Macbeth, Julio César, Romeo y Julieta, El mercader de Venecia, Timón de Atenas, Coriolano* y *Rey Lear*, en un muestrario que reconoce las habilidades del dramaturgo inglés, y en especial su profundo valor clásico.

Alfredo Alcón retoma aquí su ya conocido trabajo individual, dando vida a distintos personajes y fundamentalmente recreando estos textos, a partir de una lectura que va más allí de sí misma, para recalar en una prolija interpretación.

El espacio escénico concebido por Luis Diego Pedreira permite un marco adecuado al espectáculo, teniendo en cuenta que no se trata de una sala. Cuida valorar el carácter intimista de la propuesta, a la que se suma una muy cuidada iluminación de Tito Diz, creando muy buenos climas.

Resulta interesante transcribir una opinión de Kive Staif, director del Departamento de Artes de la Representación, que figura en el programa de mano de la función: "Al carácter emblemático de Shakespeare, afirmación de nuestra pertenencia a la cultura como un valor adquirido más allá de transitorias —y siempre presuntas— marginalidades históricas, se agrega el de Alfredo Alcón. Un actor símbolo para los argentinos, no sólo por su talento natural del que acaso no sea responsable o de las habilidades profesionales adquiridas con esfuerzo e inteligencia, sino porque es un modelo de artista integrado a la sociedad que le dio origen y, en su medida, responsable del espíritu colectivo. Las comunidades eligen a sus representantes, a los manipuladores de su imaginario, Shakespeare lo es desde hace mucho, Alcón también".

¡Shakespeare, todavía! Intérprete: Alfredo Alcón. Recopilación y traducción de textos: Antonio Rodríguez de Anca. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Espacio escénico y vestuario: Luis Diego Pedreira. En la Fundación Banco Patricios.



"Las comunidades eligen a los manipuladores de su imaginario."
"Shakespeare lo es desde hace mucho, Alcón también", define Kive Staif.

Conciertos del siglo XX

Este sábado a las 18 será inaugurado el ciclo de cuatro conciertos dedicados a la música del siglo XX que dirigirá Gerardo Gandini en la Fundación del Banco Patricios (Callao y Sarmiento). El primer programa comprende obras del húngaro Bela Bartok: "Volumen V" de *Microcosmos, Segunda sonata para violín y piano* y *Cuarteto para cuerdas N° 2*, interpretadas por Gandini (piano), Fernando Hasaj (violín) y el Cuarteto Buenos Aires. El segundo concierto tendrá lugar el sábado 1° de setiembre, con obras de la Segunda Escuela de Viena: *Sonata para piano*, de Allan Berg, *Noche transfigurada*, de Arnold Schoenberg y *4 piezas para violín y piano*, de Anton Webern. El 8 de setiembre podrán escucharse obras de Debussy: una selección de *Preludios* y el *Cuarteto para cuerdas*, entre otros. El ciclo concluirá el 15 de setiembre con un programa dedicado a Stravinski.

SCACCHERI EN EL SAN MARTIN

Todo tiempo pasado fue mejor

(Por Laura Falcoff) A propósito del espectáculo recientemente estrenado por Iris Scaccheri en el Teatro General San Martín, resulta interesante echar una mirada a la trayectoria de esta bailarina singular. Y el calificativo "singular" al hablar de ella es casi ineludible por diversos motivos: el vocabulario de movimientos que eligió hace ya muchos años no tiene casi parentesco con ningún código de danza clásica o contemporánea; su personalidad dentro y fuera del escenario ha escapado a lo que, genéricamente, se denomina convencional y esto último quizá se relaciona con el hecho de que —por lo menos hasta ahora y en la Argentina— nunca dio cabida en sus obras a otros bailarines.

Hace algo más de dos décadas la Scaccheri, radicada entonces en Europa, volvía regularmente al país para presentarse en el legendario Di Tella y en el desaparecido Teatro Argentino de La Plata. Un público no muy numeroso pero absolutamente incondicional la seguía en sus presentaciones: era la época de la serie sobre bichos y los fragmentos de *Carmina Burana*, en los que deslumbraba por sus sobresalientes dotes expresivas y técnicas: los giros y los equilibrios de duraciones inverosímiles, y los saltos absolutamente ingrávidos se sostenían sobre un fluir energético —su rasgo quizá más sobresaliente— con el cual el movimiento más vigoroso podía derivar a otro delicadísimo y luego a otro de una crispación grotesca.

La trascendencia hacia un público más amplio se verificó a partir de sus espectáculos en el San Martín con el recordable ciclo de los "Oye humanidad". Y este círculo se fue extendiendo hasta abarcar a muchísimos espectadores no necesariamente aficionados a la danza contemporánea, sino más bien seguidores de un nombre ya consagrado.

Pero la última etapa, de unos años a esta parte, se ha caracterizado por una concurrencia de sus gestos y actitudes más característicos, de ciertos clichés lamentablemente vaciados de lo que les dio sostén y notable fuerza durante mucho tiempo. En *La sorda*, que durante tres semanas podrá verse en el San Martín, Iris Scaccheri ha introducido un elemento nuevo para el público local: la presencia de un grupo de cinco, por así decir, bailarines. No todos tienen el mismo nivel técnico; un muchacho parece carecer de toda formación y además de aptitudes, otro tiene algún entrenamiento, un tercero aparentemente es gimnasta y a las dos chicas se las ve como alumnas correctas de una escuela de danzas. Todo aparece muy amateur y es curioso ver a Scaccheri sumida en esta confusa coreografía que por momentos recuerda a una mal llamada clase de expresión corporal. El descuido en el armado musical, muy propio de ella y que en otras épocas se le disculpaba en virtud de otros méritos, esta vez sólo acentúa la desprolijidad general de un espectáculo que remite penosamente a la Iris de otras épocas.

Por Carlos Marcucci

Transgresión poco interesante

Canal 9, 14 horas del día 21, programa de Fernando Bravo, estrella: la transgresión. Lalo Mir entró al estudio intentando transgredir con una de sus habituales y explosivas sonrisas. Jorge Guinzburg —un transgresor empedernido— dijo una de sus frases originales. Marta Minujín llegó tarde escondida detrás de una máscara, luego la rompió frente al público y regaló los pedacitos. Yo transgredía lo más sagrado de mi vida: la siesta. Celeste Carballo trataba de demostrar que ella no era una transgresora debido a su matrimonio homosexual.

Cuando terminó todo, volví en mí y empecé a sentir algunas dudas. ¿Eran transgresiones las que intentaron los panelistas al abordar el tema de la transgresión, o era tal vez el mayor respeto por las normas y las leyes básicas de un programa de televisión donde la transgresión no es posible ni aún con las palabras?

Canal 9, 14 horas del día 22.

Vuelvo a ser invitado como panelista para seguir sobre el tema de la transgresión. Esta vez cambia en parte el panel y al lado mío se sienta la Cicciolina, una supuesta y feroz transgresora. La Cicciolina se presenta vestida como la princesita de un cuento de hadas, lleva un osito entre sus brazos.

Lalo Mir, en tanto, me dice:

—¿Viste algún video porno de esta mina?

—No tuve el gusto —susurré.

—Ah, son durísimos —continuó Lalo—. Hay uno en el que se mete verdura y frutas.

—¿Allá abajo? —pregunté yo púdicamente.

—Sí, zanahorias, zapallitos, melones —enumeraba Lalo.

—Ah, entiendo, un porno naturista —dije entonces yo porque Fernando comenzaba el bloque.

Bravo retoma el bloque y le pregunta a la Cicciolina si ella es una transgresora. Entonces la húngara le dice: "Sí, al ser mujer en un Parlamento lleno de hombres he producido una transgresión". Yo le retruco, entonces: "Irma Roy es una transgresora". Ella no contesta, como no contestará nada a partir de ese momento.

Comienza la ronda de preguntas, y se reitera lo que la Cicciolina hizo, hace y hará en otros programas: pone en funcionamiento un casete y habla de sus proyectos en la Cámara, de la paz mundial, de la ecología, de sus experimentos con las plantitas.

Fernando Bravo está algo nervioso, ha traído a la máxima transgresora del cine porno universal y se porta como un ama de llaves inglesa a la hora de la misa. Cuando todo se pone monótono, ocurre algo insólito. La Cicciolina se levanta y me acaricia la cabeza. A partir de ese momento comienza a galantearme, me tira besos frente a las cámaras y en un corte me pide que me saque fotos junto a ella, abrazándola.

Entonces contraataqué, le dije: "Cenemos mañana a la noche". Ella contestó: "Sí, cicciolino Carlo".

Al verle un anillo de brillantes enorme, reflexioné rápidamente y le advertí: "¿Pero pagás vos?"

La vedette porno no entiende castellano pero me contesta súbito: "No".

Mi romance había terminado, de cualquier modo no hubo nada que me hiciese pensar en esa mujer como una de mis transgresiones amorosas. Su piel fina y blanca, su cuerpo asexuado, su exagerado arreglo, su modo displicente de bajarse el vestido para mostrar el pecho le restaba todo lo que —a mi criterio— una mujer debe tener para ser deseada.

Es verdad, yo soy amante de las transgresiones y de las mujeres transgresoras, pero no veo la transgresión en meterse una zanahoria enorme en la vagina, en todo caso será un acto de pornografía para vegetarianos, y a mí me gusta la carne, la carne roja.



Y todo por una tetita

(Por Gabriela Borgna, Adriana Bruno, Paula Espel, Gabriela Esquivada, Meneka Hickis, Patricia Narváez y Susana Viau) "Otario que andás penando, sin un motivo mayor", dice la letra del tango que, una vez más, se ajusta como un guante (negro, de encaje, plis) a la valiente actuación de los varones vernáculos, ansiosos ellos por sostener exitosos esgrimas de lengua con la Cicciolina. El que no la posó de superado, y después no pudo sostener la posición, la jugó de agresivo, porque a minas así hay que tenerlas cortitas, ¿viste? Apenas un par tuvo el decoro de mostrar en cámara su atribulada masculinidad sin temor a que la opinión pública confundiese el desasosiego con falta clínica de testosterona. Todos, sin salvedad, se sintieron más apabullados por lo que la Cicciolina mostró en televisión (inteligencia, velocidad para retrucar, picardía y habilidad para sostener una situación verbalmente equívoca), que por lo que no mostró: la teta.

El que no posa de superado se pone agresivo, pero casi todos se bajan los pantalones.

Inteligencia, velocidad para retrucar, etc., son atributos generalmente considerados masculinos. Y quizás también de algunas mujeres, cuya capacidad intelectual es insoslayable pero a las que jamás se les perdonará que tal cúmulo de virtudes venga asociado con una manifestación explícita de la sensualidad. Turba, qué tanto.

Y si no pregúntenle al designado ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, quien se sintió obligado a defender a las mujeres argentinas ("mujeres, mujeres, mujeres son las nuestras, las demás están de muestra", se cantaba en una época, ¿se acuerdan?) de otra fémina italiana a quien el legislador avizoró como un "símbolo del menosprecio de algunos sectores de países centrales a los periféricos y a sus crisis de profundo contenido imperial". Nunca pudo tanto tan poquito.

Las mujeres locales, particularmente las investidas de un mandato político surgido de las urnas, no anduvieron a la zaga. Aterrorizadas por una eventual comparación (de la que no saldrían airosas, por cierto), no encontraron mejor camino que el de defenderse atacando. Si Ilona Staller usó los abundantes espacios televisivos a disposición para promocionar sus shows en New York City, en igual proporción se dedicó a propagandizar una labor parlamentaria favorable a la paz, el desarme, la defensa del medio ambiente y los derechos sexuales de las minorías, incluidos los presos y los niños.

Quién de las diputadas que salieron al toro puede exhibir a su favor semejante trabajo parlamentario, absolutamente coherente con la plataforma electoral que la llevó al escaño. En cortito, la votaron por unos afiches con la teta al aire y así sigue con la vida pero con inmunidad de congresista. Más aún, en sus comienzos Adelina mostraba sus bien torneadas piernas en la misma boite, pero ante sus correligionarios; luego hubo que soportar un lacrimógeno desagravio a su parte de atrás, con la que siempre se llevó bien hasta que a un diputado de la oposición se le ocurrió dar cuenta de él públicamente. Ni qué hablar del reciente episodio de María Julia a quien le sacaron fotos creyendo que tenía sexo pero era interventora. La agarraron distraída, pobre.

La televisión sirvió en esta ocasión para dejar al descubierto los gestos pacatos del inefable ser nacional. Susana se tapaba la cara cuando Ilona aludía al "fare l'amore", y no traducía. En cambio, se dirigía a su audiencia con el más púdico "ustedes me entienden", traducción contemporánea de "la porquería" que sufrieron nuestras abuelas, madres y la propia Susana, que para algo es madre y argentina. En el programa de Fernando Bravo, el panel se refería a "lo que ella hace", sin saber muy bien qué es lo que hace y sin animarse a preguntarlo de frente. No fuera cosa que alguno partiera tan escaldado como Lalo Mir que creyó ser transgresor al preguntarle si alguna vez había "fatto l'amore" en el Parlamento y recibir en cambio la pedagógica respuesta de que su sola presencia en tan sagrado lugar era una transgresión. Encima, le sacó la lengua.

Broma política de los votantes italianos contra el "perbenismo" (los bien nacidos de allá y en su idioma), como ella reconoció, su existencia registra algunos antecedentes que vale enumerar: el diputado "bromosódico" cordobés de la década del '20, el cerdo Pegasus que los alternativistas opusieron a Nixon en el '68, el cómico francés Coluche de comienzos de los '80. Y ahora ella. Sería bueno que alguien pudiera explicar por qué razón en este país, acostumbrado a que sus figuras públicas se bajen los pantalones, esas mismas figuras públicas se escandalicen porque una mujer pública se baja el escote.

Gustavo Saiegh



Foto anatómica de Ilona Staller.
El polémico objeto del deseo.

LA RADIO CUMPLE 70 AÑOS 1920-1990

MOYANO, DE LA A A LA Z 95

Moduladamente

Notorio personaje de la radio y la TV, Julio Moyano adelanta que en el futuro las FM barrerán de los diales a las AM.

(Por Paula Espel) A setenta años de la primera trasmisión mundial de radio realizada en aquel entonces por el doctor Susini y los "locos de la azotea", es indudable que los hábitos han cambiado, en especial en el dial de frecuencia modulada. Para Julio Moyano, mentor de más de doscientos programas en radio y treinta en televisión, "las FM van a suplir en un futuro no muy lejano las características de las AM".

Según Moyano "en todo el mundo las radios de FM cubren el ochenta por ciento del encendido real. El año pasado, en la Argentina, había una incidencia del diez por ciento y ese porcentaje hoy en día aumentó a un cuarenta por ciento".

El primer programa que Julio Moyano realizó en radio fue "Música para playboy". Tiene en su haber once Martín Fierro y en la última entrega de estos premios le fueron adjudicadas dos estatuillas más. Prefiere definirse como realizador en vez de director. Sus ciclos siempre tuvieron distintas características y su última movida en los medios de comunicación fue el lanzamiento del programa que conduce Pinky por Canal 13.

"Fue un riesgo muy grande para mí —confiesa— la creación de la Z 95 porque tuvimos que ubicarnos en los jóvenes, tuve que conocer facetas que para mí eran nuevas. Si hace poco tiempo la onda era el *house music* —continúa— ahora se está produciendo una vuelta del rock y así nos vamos preparando para lo que va a suceder mañana."

En cuanto a los hábitos de la radio, Julio Moyano expresa que "han cambiado notoriamente", en cómo se escuchan los informativos. "Hay un resurgimiento de la radio en cuanto a que es y seguirá siendo el vehículo más directo de información, aquí y en todo el mundo. Lo que sucede es que nosotros tenemos demasiados problemas internos. Por ejemplo, al americano le importa el problema de Afganistán, tanto o más que el interno, mientras que nuestra forma de ser hace que estemos más pendientes de lo local que de lo internacional."

Entre otros proyectos, Moyano cuenta con una futura y no muy lejana instalación de la Z en Chile, además de realizar la dirección artística de un nuevo canal de televisión —el 4— en ese país. Si bien la aparición de la FM Tango fue algo que le costó digerir opina que "estaba cantado, esta radio sin duda es un éxito y está muy bien hecha".

El juguete preferido de Julio Moyano en su infancia era una radio. Cuenta que sabía de memoria la programación de cada emisora y que su madre lo llevaba a los estudios radiales para que él mismo pudiera descubrir ese mundo.

A los 18 años instaló su primera agencia de publicidad y poco tiempo después llegó a la radio, esta vez sin la mano de su madre, y con ideas propias. En su extensa trayectoria, Julio Moyano nunca condujo un programa ni de radio ni de tevé. "Conozco mis limitaciones —cuenta—, no tengo ni la voz ni el don ni el manejo oportuno. Tuve diez programas en televisión y allí tuve la oportunidad para poner la cara y venderme, pero no lo hice porque me produce rechazo ver tanta gente que utiliza el poder del medio solamente para mostrarse."


"Golpes en el vacío", Inglaterra, 1986, por Andrés Calamaro.

Una grande de Calamaro

Con sólo caminar unos metros desde la puerta de su casa, el músico de rock Andrés Calamaro se topa con el motivo de su entusiasmo: perros fumadores, Impalas y Corvettes, festivales de orejas y anuncios de funerarias atrapados en su exposición de fotografías que cuelgan de las paredes del Pizza-Bar, de Serrano y Nicaragua. Las reproducciones xerox acompañan el tranquilo escanciar de los parroquianos de Palermo Viejo. "El barrio ayuda", determina Omar, uno de los dueños del local.

Las veleidades fotográficas de Calamaro tuvieron corroboración en forma de premio durante la Bienal de Arte Joven del año pasado. "Doctor Nazi" —de ella se trata— también está expuesta, y fue tomada en el Uruguay algún día de 1986. Otros registros nacieron en Inglaterra, en Los Angeles y en San Francisco, en Valparaíso, Viña del Mar y Mar del Plata. Por allí aparecen retratados Juan Alberto Badía y Daniel Melingo, además de una gresca callejera con técnicas de collage.

Nacional recordará a Susini y dará premios

En un programa especial, Radio Nacional se acordará de quienes fundaron el medio y halagará a viejos y a nuevos astros.

Con motivo del 70° aniversario de la primera transmisión radial del mundo realizada por el médico Susini, en Buenos Aires, Radio Nacional emitirá el lunes 27 de agosto, a partir de las 21, una programación especial que contará con la entrega de los Galardones Susini, homenajes y números musicales, a lo largo de dos horas y en vivo, desde el estudio principal de la emisora. Esta programación se difundirá en cadena para todo el país y a Radiodifusión Argentina al Exterior (RAE), y estará dedicada a la actriz Niní Marshall y al escritor Coronato Paz. Al frente de la conducción de este encuentro, estarán Julio Lagos, Betty Elizalde y Susana Argañaraz.

El Galardón Susini consiste en una réplica del primer micrófono radial y será entregado a las siete emisoras ganadoras, entre las catorce nominadas (ver recuadro).

La convocatoria, lanzada a principios de este año, logró una buena respuesta por parte de las radios del interior del país, a diferencia de las capitalinas, que fueron menos, incluso las que directamente no participaron de esta emisión especial, ideada por la Organización Dr. Enrique T. Susini, como Continental y Rivadavia. La convocatoria consistía en que cada emisora enviara un compilado de su programación habitual.

La noche arrancará con las palabras de Susini expresadas durante la transmisión que festejaba el 50° aniversario de la radio. También hablará el escritor Bernardo Koremblit, presidente de la Organización Susini. Entre espectáculos musicales, tango y folklore, se entregarán los galardones correspondientes a los rubros periodístico, musical, radioteatro, infantil, entretenimientos, educativo, deportivo e interés general, a los titulares de las radios. Las nominaciones (programas por radios) son las siguientes: LS10 Radio del Plata: "Línea directa"; LU5 Radio Neuquén: "Revista por la radio"; LT14 Radio General Urquiza: "Por todos los medios"; LV16 Radio Río IV: "Recuerdos"; LR6 Radio Mitre: "Noche latina"; "Edipo Rey", "Rincón de los chicos" y "Si va a ganar no venga"; LV4 Radio San Rafael: "Jazz para escuchar"; LU22 Radio Tandil: "Noches de teatro"; LR6 Radio Nacional: "La dos carátulas" y "Mi mundo musical"; LT14 Radio Gral. Urquiza: "Cuentos para leer en pijama"; LU2 Radio Bahía Blanca: "El recreo"; LRI 235 Radio Balcarce: "Todos con todos"; LV4 Radio San Rafael: "Entre chicos y grandes"; LT14 Radio Gral. Urquiza: "Diálogos plateados para la tercera edad"; LV6 Radio Nihuil: "Hora libre"; LRJ 241 Radio Dimensión: "Conociendo nuestra historia"; LRA Radio Nacional Rosario: "Enfoques regionales".

GIECO

Mientras se está por editar la grabación del concierto que el veterano cantante de folk Pete Seeger ofreció el año pasado en el Opera de Buenos Aires junto con León Gieco, el norteamericano acaba de retribuirle al argentino una invitación para realizar tres recitales en los Estados Unidos durante el mes de octubre. Gieco y Seeger actuarán juntos el 26 de octubre en Washington D.C., el 27 en Nueva York y el 28 en Boston. Durante el mes de noviembre el autor de "Sólo le pido a Dios" realizará varios shows como solista en San Francisco, Tampa y otras ciudades norteamericanas. En tanto, el pasado fin de semana Gieco se presentó en el Teatro Palace de San Pablo como invitado especial de Mercedes Sosa, quien ahora culmina su gira por Brasil con una serie de conciertos en Río Grande do Sul.

Música de cámara entre cámaras

El martes se estrena en el San Martín un espectáculo multimedia de Mónica Cosachov: música, video y computación.

(Por E.B.) "Frótese el traste en el asiento. Duérmase y ronque lo más fuerte posible, hasta que los músicos se despierten." Estas instrucciones para escuchar música clásica podrán leerse en una de las dos pantallas gigantes que presidirán el escenario de *Concierto de cámaras*, espectáculo multimedia que la pianista y compositora Mónica Cosachov estrenará el martes y miércoles próximos en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. "Habrá cine, video, luces, proyección de imágenes creadas por computadora, dos pantallas de 8 metros por 3 y un conjunto de cámara de siete integrantes que interpretará en vivo obras de Poulenc, Piazzolla, Chopin y Satie, entre otros. La obra demanda, en total, treinta personas trabajando en la puesta. Semejante esfuerzo económico quedará registrado en un video que espero pasar por tevé en los próximos meses", dice Cosachov, quien tras integrar durante veinte años la Camerata Bariloche se ha tomado ahora "una licencia" por tiempo indefinido.

"La Camerata empezó como un fenómeno creativo, osado, experimental, pero con el tiempo dejó de ser una aventura para mí y yo necesito romper con las formas más rígidas de la llamada música culta", sostiene Cosachov. A fines de los años sesenta supo ser una de las pioneras de la propuesta de música-teatro y de las óperas cómicas. "Eran los tiempos en que asomaban Les Luthiers y el café-concert. Yo estrené, entonces, una ópera llamada *Tristón y Risolda*." En los años siguientes Cosachov presentó un recital con la sala a oscuras durante toda su primera parte ("mucha gente se iba desconcertada"), escribió una obra musical que también servía como guía para mostrar el hall del Teatro Colón, y comenzó a trabajar en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires "desarrollando programas software para hacer música sin saber leerla".

Fue con una compañera de tareas en la universidad, Silvia Dómini, que Cosachov desarrolló el concepto visual de *Concierto de cámaras*, para el cual convocó a Raúl Becerra (flauta), Margarita Pfanzelt (clarinete), Mariano Krawvchyk (oboe), Eduardo Rodríguez (fagot), Javier Casalla (violín) y María Eugenia Castro (cello). Los músicos no aparecerán formados como se acostumbra en los conciertos convencionales sino integrados a la acción. "Por ejemplo —explica Cosachov—, el oboísta asomará junto con una gran luna y antes, en el primer acto, todos los instrumentistas trabajarán con sus cuerpos, ingresarán al ritual del sonido mientras se oye una música anónima que no se sabe de qué siglo es pero que suena sumamente visceral, milenaria." En el caso de las obras de Satie y Chopin, escritas originalmente para piano, Cosachov llevó a cabo su instrumentación para grupo de cámara.

Mónica Cosachov cree que el arte multimedia, que combina expresiones surgidas en épocas tan diferentes como el teatro y el video, puede servir para integrar a los jóvenes, que por lo general rechazan el solo nombre de la música clásica, con los mayores de cuarenta que, salvo excepciones, desconocen el lenguaje de la computación y las nuevas técnicas de video. "De este modo se pueden volver a tocar los temas de siempre: la soledad, la vida, la muerte, los afectos —dice—. Si los menores de treinta no se interesan por ciertas manifestaciones artísticas, la culpa no es de las obras sino de sus difusores. Para conquistar a las que yo llamo generaciones perdidas para la música de cámara, es necesario dejar de plantear el arte como un cubo fuera de contexto y buscarle una presentación más dinámica y atractiva."


Ricardo Ballesté

Ex integrante de la Camerata Bariloche, Mónica Cosachov.
Su concierto tendrá piezas de Satie, Piazzolla, Chopin y otros.

Trotsky autobiográfico

(Por Claudio Zeiger) Como escenografía pusieron pinturas pobladas de obreros con casco, rubios y con aires presumiblemente siberianos. Había entre el público, militantes, ex militantes, intelectuales orgánicos y de los sueltos, todos mirando con ganas la pila de volúmenes de *Mi vida,* libro de memorias que entre los avatares de su destierro en Turquía, León Trotsky escribió a fines de la década del 20. Es que a cincuenta años de su asesinato, el viejo León fue objeto de un homenaje por parte de sus más fieles seguidores, los trotskistas, el martes pasado en el Foro Gandhi. El motivo del ágape fue justamente presentar la reedición que de *Mi vida* hizo la editorial Antídoto, ligada al Movimiento Al Socialismo (MAS), una cuidada edición, por cierto, que se consigue por el solidario precio de 120.000 australes. Para presentar el libro se arrimaron hasta la Gandhi Bill Hunter, un "trosko" inglés que ya militaba en las huestes internacionalistas en vida del homenajeado, Aníbal Tesoro por *Solidaridad Socialista,* el periódico del MAS y el dramaturgo, psicoanalista y actor Eduardo Pavlovsky.

En los corrillos de antes y después, muchos confesaron su veneración por Bill Hunter, que según fuentes bien informadas, vino de visita a la Argentina por unos días, y que al encontrarse con un partido trotskista tan grande —algo sumamente raro en el mundo— decidió prolongar su estadía para conocerlo a fondo. Al hablar, el viejo militante recordó la despareja lucha de Trotsky contra el aparato stalinista, y hasta consideró que éste ya había profetizado lo que actualmente viene sucediendo en los países del Este. También se hizo un lugarcito para rescatar su perfil intelectual y de escritor, y entonces recordó que Bernard Shaw lo había llamado "el príncipe de los propagandistas".

Esperado con expectativa, Tato Pavlovsky seguramente no defraudó con una semblanza más bien heterodoxa del homenajeado, a quien calificó como "teórico de acción". Al hablar del impacto que produjeron sus escritos, Pavlovsky citó especialmente *Literatura y revolución,* donde en medio de los avatares de la revolución, Trotsky se hacía tiempo para debatir el futurismo, el surrealismo, a Céline y en general a toda la crema artística de la época. Pavlovsky se alzó con un fuerte aplauso: seguramente gran parte del público presente accedió a la política por derroteros semejantes.

TEATRO INFANTIL

Molière rock festival

(*Por Inés Tenewicki*) Entre el teatro de Molière y los musicales de Broadway, *La increíble historia de un tacaño* de Claudio Hochman se saca el sombrero ante un satírico siglo XVII francés y un prometedor y convulsivo fin de los años 50 norteamericanos. Porque a la hora de reciclar viejas estéticas, nada mejor para el febril cambalache de los 90 que combinar los prototipos inmortales de la corte de Luis XIV con la incipiente belleza de las Marilyn Monroe de cualquier pueblito americano. El resultado: gasolinería y fuente de sodas típicas de historieta de Archie como escenario de una comedia de enredos inspirada en *El avaro* y *El médico a palos*, de Molière. El acento dramático está puesto, en este caso, en la problemática generacional que opone, en forma algo maniquea, el amor al dinero de los viejos frente al amor por el otro sexo de los jóvenes.

El jazz y el rock aportan el ritmo —con banda en vivo— a las canciones encargadas de relatar fragmentos de la historia y de hablar en algunas oportunidades por los personajes. Concebido para un público capaz de seguir una trama algo intrincada —aunque los más chiquitos puedan disfrutar en algún nivel de la música y los recursos visuales—, el espectáculo brilla por algunas actuaciones (Marcelo Serre como Jack, el avaro, Pablo Schapira como el beisbolista y Daniel Casablanca como Johnny Ben) y por la originalidad de la puesta escenográfica. De este trabajo se ocupó Marcelo López Carilo, quien ideó un escenario parcialmente movible en función del encuadre visual de cada acto. Este truco otorga dinámica a la línea del relato, al mismo tiempo que contagia al teatro de cierta mirada cinematográfica.

LA INCREIBLE HISTORIA DE UN TACAÑO, de Claudio Hochman, inspirada en *El avaro* y *El médico a palos*, de Molière. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Coreografía: Solange Chenoury. Música: Horacio Villafañe. Arreglos vocales: Mavi Díaz. Elenco: Damián Nisenson, María Arancón, José Simón, Marcelo Katz, Pablo Schapira. En el Teatro Municipal Gral. San Martín, sábados y domingos a las 15 hs. (Corrientes 1530). ✮ 18.000, 15.000 y 12.000.

Con una onda muy "joven", con humor y con ciertos gags familiares al público infantil, el elenco de *La increíble historia de un tacaño* interpreta con precisión la idea-eje de su director: "Un paisaje aparecía una y otra vez —recuerda Hochman— en un pueblito norteamericano hacia 1958... eran tiempos de rockabilly, de Marilyn Monroe, de adolescentes con tabúes, restricciones, autoridad patriarcal... Ese mismo año, en Buenos Aires, nacíamos nosotros. Esta debía ser la época: algo muy fuerte nos unía a ella". Puede decirse que la obra consigue rescatar este clima y a la vez sacudirse el polvo de lo viejo, presentando ante los ojos nuevos de su público una propuesta con mucho de actualidad. Desde las camperas de cuero negras de "la pandilla" hasta el tipo universal del tacaño y el eterno sentimiento del amor y de la rebeldía, todos los elementos que componen el espectáculo tienden un puente —aquí sí— entre deseos y expectativas de los mayores y posibilidad de aceptación de los menores. En cuanto a la historia en sí, todo termina como corresponde: en casamiento. Pero esto no es lo mejor del final —como supondría el aburrido "fueron felices y comieron perdices"— sino la deslumbrante fiesta que sigue al registro civil. En esta fiesta del rock —hay que admitirlo— los adultos son los que se paran para no perderse milímetro del baile. Y los más reticentes a encarar la puerta de salida.



Los personajes de la corte de Luis XIV y las comedias de Molière.
Molière mezclado con la época del rockabilly y las camperas negras.

EL ENIGMA DEL CARNAVAL EN RIO

Por O. J. Lagioia

Participe del concurso de comparsas realizado durante el último carnaval de Río de Janeiro y entérese por cuántas personas estaba formada cada comparsa, de qué color eran las flores que adornaban su carroza y qué puesto obtuvo.

1. La comparsa formada por 700 personas fascinó a todo el sambódromo con su hermosa carroza construida con flores violetas. Quedó ubicada dos lugares delante de la de flores blancas.
2. Las flores de la carroza de Ipanema eran blancas. No salió tercera.
3. Río-Porá tenía 100 personas más que la comparsa cuya carroza estaba confeccionada con flores amarillas.
4. Coração do Mundo fue la comparsa ganadora. Estaba compuesta por 900 personas.
5. La comparsa que obtuvo el tercer puesto estaba constituida por 800 personas. Las flores de su carroza no eran amarillas ni rojas.
6. La carroza de A Rainha no tenía flores rosas.

		PERSONAS 500	600	700	800	900	COLOR Amarillas	Blancas	Rojas	Rosas	Violetas	PUESTO 1º	2º	3º	4º	5º
COMPARSA	Ará-Berá															
	A Rainha															
	Coração do Mundo															
	Ipanema															
	Río-Porá															
PUESTO	1º															
	2º															
	3º															
	4º															
	5º															
COLOR	Amarillas															
	Blancas															
	Rojas															
	Rosas															
	Violetas															

SOLUCION

Ará-Berá, 800, rosas, 3°. A Rainha, 600, amarillas, 5°. Coração do Mundo, 900, rojas, 1°. Ipanema, 500, blancas, 4°. Río-Porá, 700, violetas, 2°.

FLORES ESPONTANEAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

U	I	Ñ	B	W	L	O	H	T	A
J	C	V	A	L	U	M	I	R	P
C	Y	Q	G	N	P	D	X	M	F
A	I	C	N	A	R	T	S	A	C
M	Z	K	D	B	S	F	R	R	A
P	E	Y	H	K	A	E	G	E	I
A	L	J	P	F	M	O	N	V	V
N	W	Q	L	M	A	X	R	A	Ñ
U	U	E	T	D	P	S	Y	M	E
L	D	Z	I	B	O	A	K	I	C
A	G	S	F	L	L	H	V	R	O
C	M	W	A	R	A	J	N	P	Z
R	X	Q	T	B	Ñ	Y	U	A	P

TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.30
- 9 - CLUB 700

12.00
- ATC - CRISOL
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Trilogía del terror", con Karen Black; "Dios perdona, yo no", con Terence Hill y Bud Spencer; "Vuelo estelar", con Lee Majors; "El Metro", con Robert Shaw
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "El sonámbulo que quería dormir", de Juan Sires. "Contacto con la Argentina", con Mario Sapag y Tincho Zabala
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - SUPER CINE. "No llores", con Sylvan Jouvet; "Mnemos", con Fernando Fernán Gómez

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA.
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA. A designar
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy: "Ruta suicida"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- 11 - LUZ DE LUNA. Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 13 - CINE 13 DE TRASNOCHE Hoy: "Todas las noches a las nueve", con Dirk Bogarde

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 HOMBRES DE LA HISTORIA. "Hirohito detrás del mito"
- 17.00 CONCIERTO. Recital de Vladimir Horowitz
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD. Repite a la 0.30
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA. Hoy: "El caballero de la rosa", de R. Strauss
- 1.30 UN LUGAR PARA VIVIR

CV 5 FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 CAZA SUBMARINA
- 19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
- 20.30 LA AVENTURA ES LA AVENTURA. Comedia con Lino Ventura
- 22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Robocop", de Paul Verhoeven
- 23.45 LA VENGANZA DE UN SOLDADO. Acción, con John Savage
- 01.30 LA AVENTURA ES LA AVENTURA. Con Lino Ventura

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 20.00 a 4.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite las 24 hs

CV 20 CINEVISION
Emite de 14 a 2.00 hs

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 0.00 SHOW 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
- 13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
- 16.00 ALICIA. Comedia
- 18.00 FILADELFIA ALLA VOY. Comedia
- 22.00 EL GRAN EXPLORADOR Y LA PEQUEÑA JUEVES
- 22.00 SILKWOOD.
- 0.00 LAS ULTIMAS AMERICANAS VIRGENES
- 1.30 DESAPARECIDO EN ACCION

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 EL ZORRO DE PIEDRA. Aventuras
- 15.00 LA MINISERIE DEL SABADO. Hoy: "Hoover vs. Kennedy". Repite a las 19.00
- 17.00 COMO CEREZA CONGELADA
- 21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
- 22.00 EL EXTRAÑO CASO DE LOU JACOBY
- 0.00 LA TIERNA PROMESA

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. "El tesoro de la Sierra Madre"
- 17.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 17.30 EL ARCA DE NOE. Documental
- 18.00 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA. "Dido en Atenas"
- 21.30 EL JARDIN DE VENUS. Miniserie
- 22.30 SOMOS ASI. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "El tesoro de Sierra Madre"

CV 24 - MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Dulces sueños,** de Karel Reisz, con Jessica Lange y Ed Harris; a las 18 y 22 hs.: **Los fabulosos Baker Boys,** con Jeff y Beau Bridges. Dir.: Steve Kloves. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle,** de F.F. Coppola; sábado 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Remolino de orgasmos y Hembras fogosas.** P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.40 y 20.30 hs.: **Halcones de la noche;** a las 14.25, 18.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Como tú lo soñaste,** de Lucas Demare, con Mirtha Legrand.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Mi viejo,** con Jack Lemmon, Ted Danson y Olympia Dukakis. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Historias de Nueva York** de M. Scorsese, con Nick Nolte, de F. Coppola con G. Giannini y de W. Allen con Mia Farrow. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Hulot al volante** (1970) de Jacques Tati, con M. Favrall y Jacques Tati. Cine club infantil "El duendecito". A las 14.30 hs.: Proyección de cortos con participación recreativa de los chicos a cargo de Víctor Iturralde.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La flauta mágica,** de Ingmar Bergman (Basada en la opera de Mozart)

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Lawrence de Arabia.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un mundo aparte** (Un grito de libertad). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 14.50, 16.20, 18 y 19.30 hs. (domingo: 13.10, 14.50, 16.20 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo** (En castellano). S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.): **El maestro de música,** de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El año del arco iris,** de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Preestrenos. A las 21 hs.: **La panadera de Monceau** (26') y **La carrera de Susana** (52'), ambas de Eric Rohmer y un corto debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Infierno rojo;** a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos,** con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor,** de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.15, 16.50, 18.40, 20.25, 22 y 23.25 hs.: **Sopa de ganso,** con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga;** a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Sábado: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 17, 19.20 y 21.30 hs.: **El quinteto irreverente,** con Hugo Tognazzi, Philippe Noiret y Adolfo Celi. P/16. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Revancha.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Revancha americana.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un tiro por la culata.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Jueves, lunes, martes y miércoles: 16 y 18.20 hs. (sábado y domingo: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Un mundo aparte,** con Barbara Hershey y Jodi May. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor,** con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Herencia carnal** y **Kerubines morbosos.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Mexicano de los años '80". A las 15, 18 y 21 hs.: **Frida, naturaleza viva.** Dir.: Paul Leduc, con Ofelia Medina y Claudio Brook. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses.** Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Enemigos** (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos;** a las 16.45 y 20.50 hs.: **Sopa de gemelas.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un tiro por la culata.** P/18. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Una película de amor.** P/18. Sáb. trasn.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 16.50 y 19.50 hs.: **Los Extermineitors;** a las 15.40, 18.30 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera.** S/R.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Estreno: **Iris Scaccheri** presentando su coreografía La Sorda, sobre música de Tomás Luzian, Frederich Chopin y Ludwig Van Beethoven. Acompañada por los bailarines Nicolás Zoric, Ricardo Ale, Jimena Paz y Elena Kruk. Vestuario: Mareca's. Iluminación y asistencia de dirección: Alexander Schachter. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Venta loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño,** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Teatro Schiller de Berlín** presentando "Mein Herbert/ Weg" de Herbert Achternbusch. Dirección: Lore Stefanek. Con el auspicio del Instituto Goethe. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
• **Juan Falú.** Hoy: 20 hs. Entrada libre.
• **Marian Farías Gómez.** Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicao en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallé.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de óperas para chicos a cargo del Coro de Niños del Teatro Colón. Sábado y domingo: 11.30 hs. May: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.**
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid.** Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• **Cinco bailes cinco** - In Concert. Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). **Vida animal.** Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto. P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pleikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein.** Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas** (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. **Virginia Lago** en:
VIVIR EN VOS
de María Elena Walsh. Sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famosos,** con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

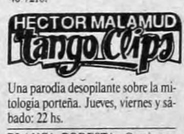
PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BAUEN (Piano Bar) Callao 360. Tel.: 40-7216.



Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7H5.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 17 hs.: Cine Club Infantil a cargo de Víctor Iturralde.
A las 19 hs. Teatro: "Silencio, mimos trabajando" Actuación, libro y dirección: Los Mimonautas (Silvestri-Fragasso-Rabinovich)
A las 21.30 hs. Teatro: "Un guapo del 900" Dirección: Jorge Villar.
Las entradas se retiran una hora antes de cada espectáculo.
Dirección gral de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi: 6° piso
A las 20 hs. "Ha llegado un inspector", de J.B. Priestley.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto. Dibujos, pintura y collages.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium
A las 18 hs.: Concierto a cargo de Grupo Encuentro de Música Contemporánea de Buenos Aires.
A las 20 hs.: "Compañía de mudanzas". Danza contemporánea. Dir.: Nora Codina. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre.
A las 21.30 hs. **Teatro** "Telarañas" (Versión libre) Dir.: Andrés Spinelli.
A las 23 hs. "Sub-textos" por el Teatro Desahuciado. Dir.: Darío Serantes.
A las 24 hs.: "1990" Mús. Martín Bianchedi. Coreog. Osvaldo Ross. Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 19 hs. **Danza:** "Divertiumento en tres obras" de Etel Bendersky y su Septeto.
A las 18 hs. **Danza en imágenes** (Proyecciones en 16 mm). "Italia en ruinas".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Juan Salvador Gaviota.** Del relato original de R. Bach. Dir.: S. Lombardo. Hoy: 21 hs.

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• **Laura Bove**... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... **Juego interruptus,** de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.

RASGACORAZON

de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs.
Ciclo de unipersonales
Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III,** de Claudio Nadie. Hoy: 22.15 hs. Entrada general: ₳ 20.000. Descuentos a estudiantes y jubilados. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señores pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen,** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto,** de y por Julián Galak. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Alquitrán y plumas.** Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas,** ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 18.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comé di copera,** de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 21.30 y 23.30
4to. MES

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura,** de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado:

22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.
• El humor de: **Los oxígenos.** Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas
• Obras maestras del siglo XX. Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. Abono a 4 funciones: ₳ 100.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420



Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara.** Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes y sábado: 23 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo,** tres cuentos de Abelardo Castillo. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20 hs.
• **María Ibarreta** en: **... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Lina Avellaneda.** Viernes: 23.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• **Apertura.** Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **Flora Gril** en: **Canto popular.** Jueves: 20.30 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
BATATO Y TORTONESE
en: **Somos muchos más que dos,** con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Los Calandracas** (Teatro infantil sobre el cuento de Elsa Bonerman)
A las 19.30 hs.: **Pierrock y La Troupe** (Esp. de pop-rock teatro y clown)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 35.000 (Martes, miércoles, jueves y domingo), platea: ₳ 40.000 (viernes y sábado).

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz** y **Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:

I MEDICI CONCERT

"Hasta que la suerte nos separe"
Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano **Virginia Lago**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Dario Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos lós tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes, sábado y domingo después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. **Trío Lagos, González, Lapouble**: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat); y **Manolo Yanes cuarteto,** M. Yanes (Piano), R. Rafaelli (bajo electrico), R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LIDIA BORDA y LOS MOYANOS

en: "No es falta de cariño" (Blues-baladas-bolero-rock-tango-teatro). Hoy: 22.30 hs.
Los perros calientes
Hoy: 1 h.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491.
CARDOZO OCAMPO con:
Amigos músicos

DOMINGO CURA-GALO GARCIA
MARIAN FARIAS GOMEZ
Sábado: 23.30 hs.
HORACIO MOLINA
Sábado: 0.45 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Una noche con The Beatles
CASABLANCA
Hoy: 23.30 hs.
¡A todo blues!
DURAZNO DE GALA
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Moustach** (jazz fusión). Hoy: 21.30 hs.
• **Signo vital** (Pop-rock). Domingo: 21.30 hs.
• Jueves de teatro con: **La chagua Torres,** unipersonal con Hugo Guiyut. Dir.: Lindor Bressan. Jueves: 21 hs.
• ¡2° mes de éxito! **Poca cosa,** sobre textos de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Dir.: Daniel Vilches. Jueves: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029. Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV:
DANIEL ARAOZ
(El cordobés)
Hoy: 23 y 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926: Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche,** con obras de Mozart y otros. (Ultimo concierto). Domingo: 16 hs.
• Del Colón al Mozart: **Pierrot Lunaire** (Opera). Nueva puesta en escena. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara
Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA
Versión de cámara. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Besos brujos. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artistica: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show exclusivo
MAMI - WILLY TOLEDO
LOS BANDOLEIROS
y la discoteca de "Alejandro". Hoy: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Piano bar". El teclado de Hugo González Neira y la actuación de **Patricio Larroca.** No se cobra derecho a espectáculo. Hoy desde las 22.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
SARA MAMANI
Música popular argentina. Domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor,** por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.



ATILIO VERONELLI
"LO PEOR DE NOSOTROS MISMOS"
HOY 0,30 HS.
EL REFUGIO DEL DUENDE
Estados Unidos 1361
Res.: 37-5827/ 27-3978/ 942-4796

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Música urbana, raíces folklóricas y tango: **La banda imaginaria.** Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés y **Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo**; bailan: Carlos y Daniela; y la **Orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Extraordinarias actuaciones de
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
presentando
Tarde o temprano
Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.

GAL COSTA

Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil y 12 ritmistas de Bahía. 7 y 8 de setiembre: 22 hs. 9 de setiembre: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Grandes recitales de rock:
JAF
Hoy: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero) Tel.: 658-0023.
• **Acostumbrados al dolor** (Pop), **Reacción 4** (Pop rock). Hoy: 0 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MANUEL WIRZT
Sábado: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
TOUCH
Jazz-fusión integrado por: A. Tajes, O. Feldman, A. Herrera, D. Ortels y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
BERSUIT VERGARABAT
Rock y humor. Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Elvis Presley,** proyección de su especial para TV en 1968 (inédito) y varios clips de 1956 (inéditos). Domingo: 18, 20 y 22 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 23.30 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concer) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar,** de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de Catedral). Tel.: 747-9585.
El triciclo
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergħi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical:
Viaje fantástico al fondo del mar, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Pl.: ₳ 12.000. Sábado: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca,** de Arecd-Bazzalo y Meraldi. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs. **Domingo despedida.**
• **Premio UNICEF Internacional. "Libertablas" en: La tempestad,** de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: **Dale que...,** de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587/ 682-5745
La barra de Popito
de Esteban Mellino. Dir.: Gustavo Bruno. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical para chicos y adolescente: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
• **Silbando bajito,** un recital para los locos bajitos con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Poleff-Castañeda. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
La Galera Encantada presenta: **La pajarita de papel,** de Héctor Presa, con Daniel Ceriotti, Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **Sala La Ranchería.** El grupo de teatro "Gines" presenta la comedia musical: **Los días en Glomundo,** con Roberto Oliva, Fabiana Buosi y Alejandro Masseilot. Dir.: Fernando Ossa. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. La comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Canciones para mirar,** 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio.** Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• Grupo La Galera Encantada presenta: **Francisco y Julia** de Héctor Presa, con Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra y Daniel Bóveda. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo, poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

CINE/12

◑ *El zoo de cristal* (Paul Newman, 1988). Cuarta adaptación fílmica de la pieza de Tennessee Williams, con actuaciones memorables de Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen y James Naughton (Maxi, Patio Bullrich).

◑ *Enemigos, una historia de amor* (Paul Mazursky, 1989). Después de la guerra, un judío polaco establecido en Nueva York se debate entre su primera esposa (a la que suponía muerta), una segunda y la amante que desatará el conflicto. Sobresalen Anjelica Huston y Lena Olin (Atlas Santa Fe, Premier).

◑ *Una película de amor* (Krszysztof Kieslovski, 1988). El gran director polaco describe a un joven enfermo de soledad, desesperado por meterse en la vida de una vecina, a la que espía impiadosamente (Trocadero, Lorca).

◑ *La diabla* (Susan Seidelman, 1989). Roseanne Barr (estrella de la teve de los Estados Unidos), Meryl Streep y Ed Begley Jr. son las tres figuras principales de esta comedia dramática de esta directora preocupada por la problemática femenina (Maxi, Capitol, General Paz).

◑ *Gremlins 2 - La nueva generación* (Joe Dante, 1990). Esta vez se procrean en el interior de un rascacielos que es la sede de un mogul en cierne. Despiadada sátira al imperio de los Turner y los Trump, con muchos guiños para cinéfilos, incluida una breve actuación de Christopher Lee (Iguazú, Santa Fe, Metropolitan, Belgrano).

◑ *Un mundo aparte* (Chris Menges, 1988). Racismo en Sudáfrica a principios de los años '60, cuando una periodista blanca es perseguida y encarcelada por su solidaridad con los negros y la causa de Nelson Mandela. Con Barbara Hershey, y la música de Hans Zimmer (Premier, Ideal).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1990). El detective creado por Chester Gould en los años '30 vuelve ahora en la piel de Beatty, secundado por Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman, James Caan y Dick Van Dyke. Espectacular por donde se la mire (Luxor, Los Angeles).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). El best seller de Milan Kundera hecho imágenes que mezclan los conflictos personales de un médico de Praga con los sociales y políticos de la efímera "Primavera" en el epílogo de los años '60. Con Daniel Day-Lewis, Lena Olin, Juliette Binoche y actores invitados (Atlas Santa Fe).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). El mundo de la posguerra civil española, en medio del cantar y bailar de andaluces estacionados en Madrid. Una cachetada a la hipocresía del franquismo, con buenas melodías para recordar cuando termina la proyección (Premier, Ideal).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un actor debe interpretar la pasión y muerte de Jesús para una parroquia y se toma muy a pecho el personaje.



Declama contra hipócritas que no tardan en oponerse a su singular prédica (Broadway, General Paz).

◑ *El oso* (Jean-Jacques Annaud, 1988). La naturalez salvaje donde los animales muestran toda su "humanidad" y los humanos su "bestialidad". Joya del director de *La guerra del fuego* y *El nombre de la rosa* (Atlas Lavalle).

◑ *¡Ay, Carmela!* (Carlos Saura, 1989). Otra mirada sobre la Guerra Civil Española, con excepcionales trabajos de Carmen Maura, Andrés Pajares y Gabino Diego (Normandie).

CINE EN TV

◑ *El metro* (Joseph Sargent, 1974). En realidad es *La captura del Pelham 1, 2, 3*, la historia de un grupo delictivo que secuestra un tren subterráneo, toma rehenes en su vagón comando y pide un millón de dólares como rescate. Con Walter Matthau, Robert Shaw y Martin Balsam (Canal 11, hoy a las 18.30).

◑ *Mnemos* (José Luis Garci, 1988). Una niña alucina que tiene dos mamás y papás, mientras en su cuaderno escribe una y otra vez la palabra "mnemos" ("recuerdos"). Telefilm con Imanol Arias, Fernando Fernán Gómez y Victoria Vera (ATC hoy a las 17.30).

◑ *Robocop* (Paul Verhoeven, 1987). Mitad humano, mitad robot, este policía del futuro desafía a todo aquel malvado que se le cruce en el camino. Incluye espectaculares efectos especiales (Cablevisión, hoy a las 22).

◑ *Todas las noches a las nueve* (Jack Clayton, 1966). Un grupo de huérfanos sobrevive en un viejo caserón londinense. Un día llega el que se supone fue su padre y los abandonó cuando aún eran muy niños, un ser cínico que los atormentará sin piedad. Memorable actuación de Dirk Bogarde, acompañado por Pamela Franklin y Mark Lester. Imperdible (Canal 13, hoy a la 1).

EL OTRO CINE

◑ *Morir en Madrid* (Frederic Rossif, 1963). Vibrante testimonio de la Guerra Civil Española, polémico aún con el paso de los años (Claridad, hoy a las 18 en Córdoba 6458).

◑ *Fata Morgana* (Werner Herzog, 1974). Lugares exóticos vistos con espejismos según la mirada hipnótica del director de *Aguirre, la ira de Dios* (Grupo Vida, hoy a las 20 en Montevideo 453).

◑ *La flauta mágica* (Ingmar Bergman, 1975). La célebre ópera de Mozart según esta puesta de Bergman que, además, muestra qué es lo que sucede en bambalinas (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2050).

◑ *Frida, naturaleza viva* (Paul Leduc, 1984). La pintora Frida Kahlo según este fascinante retrato pleno de colores y vida, con Ofelia Medina y Claudio Brook (Cinemateca Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1530). El lunes se verá *Días difíciles* (Alejandro Pelayo, 1987), con Alejandro Parodi y Blanca Guerra.

◑ *El cantor de Vilna* (1940) Producción polaca en idish, con subtítulos en inglés, con Moishe Osher, Helen Beverly y Florence Weiss (Bet El, hoy a las 21.30 en Conde 1860).

◑ *Historias de Nueva York* (Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Woody Allen, 1989). Tres formas distintas de ver una ciudad y sus personajes. Lejos, el episodio de Scorsese que abre el trío es el mejor. Con Nick Nolte, Giancarlo Giannini, Rossana Arquette y el mismo Allen (Cinemateca Hebraica, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

MUSICA

◑ *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota* en el estadio Obras, Libertador y Republiquetas. Hoy y mañana a las 22.

◑ *Mariano Mores* en el Teatro Opera, dentro del "Ciclo de los grandes". Hoy a las 21.30 en Corrientes 860.

◑ *César "Banana" Pueyrredón* presenta su nuevo espectáculo *Tarde o temprano*, hoy sábado y mañana domingo en el Teatro Gran Rex, Corrientes 853. A las 22.

◑ *Divididos*, hoy a las 24 en Cemento, Estados Unidos 1234.

◑ *Pierrock y La Troupe*, hoy a las 19.30 en La Plaza, Corrientes y Paraná, con entrada libre.

◑ *Manuel Wirzt*, esta medianoche en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

◑ *Cuarto concierto del taller de música contemporánea*, el lunes a las 20.30 en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Obras del filósofo T. W. Adorno, Charles Ives, Erik Satie, Arnold Schoenberg y Gerardo Gandini. Entrada libre.

◑ *Violeta Parra, pétalo a pétalo*, espectáculo a cargo de Carla Giannini, hoy a las 23 en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

◑ *Memphis La Blusera* en Airport, Cabildo 4673. Hoy a la medianoche.

◑ *Las Pelotas* y *Los ases negros* en Hanoi, Perú 862, esta noche a las 23.30.

TEATRO

◑ *Cartas de amor*, de R. Gurney. Con Pepe Soriano y Virginia Lago. En el Regina (Santa Fe 1235). Sábados a las 19. Domingos a las 21.

◑ *Siempredíva*, de Hugo Paredero. Con Graciela Dufau. En el Ideal (Suipacha 378). Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20.

◑ *I Medici Concert* en *Hasta que la suerte nos separe*. En el Premier I (Corrientes 1565). Sábados a las 21 y 23.15. Domingos a las 20.30.

◑ *Chofer japonés*. Espectáculo con Julio Molina en El Parque (Bolívar 825). Sábados a las 23.

◑ *Telarañas* de Eduardo Pavlovsky. En el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). Sábados a las 21.30.

Paso de dos, de Eduardo Pavlovsky. Dirección. Laura Yusem. En Babilonia (Guardia Vieja 3360). Sábados a las 21.

◑ *Las Gambas al ajillo* presentan su espectáculo *La debacle show*, en el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23 y los domingos a las 20.30.

◑ *Rudy Chernicof y su espectáculo*, el sábado a las 22.00 en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.

◑ *Atilio Veronelli y su humor*, en El Refugio del Duende, Estados Unidos 1361. Sábado a la 0.30.

◑ Grupo de Riesgo presenta *Severino Di Giovanni o Historia de un error*. Dirección Ricardo Robotnik. En Pan y Circo. Godoy Cruz 2541.



Gaspar (el revolú)

por Rep





